THE NEWBERRY LIBRARY
NL
CHICAGO

PIECES
de
VIOLES
Composées par
M. Marais ordin.re
de la musique de la
Chambre du Roy

Case
7A
3
v.1

THE NEWBERRY
LIBRARY

AK
8-24
M.D.

AV PVBLIC.

L'honneur que me fait le public depuis prés de trente années en exécuttant mes pieces, m'a déterminé à luy consacrer ce troisieme livre. J'espere qu'il aura la bonté de faire attention que tous les Soins que j'ay pris dans cét ouvrage, n'ont eû d'autre objet que de luy plaire. Le grand nombre de piéces courtes et faciles d'exécution qui le compose, est vne preuve que j'ay voulu Satisfaire aux pressantes instances qui m'ont été tant de fois réiterées de toute part depuis mon Second livre. Cependant j'ay crû devoir y mêler quelques piéces fortes et remplies d'accords avec plusieurs doubles, pour contenter ceux qui sont le plus avancez dans la viole. Enfin l'augmentation de quelques marques qui ne Sont point dans mes deux précedens livres, et qui Sont essentielles pour le goût de mes piéces, doit persuader le public que je n'ay rien negligé pour meriter la bonté dont il m'a honnoré jusqu'icy, Je voudrois pouvoir égaller ma reconnoissance aux obligations que je luy ay.

MARAIS

AVERTISSEMENT

Les plus belles pieces perdant infiniment de leur agrément, Si elles ne sont executtées dans le goût qui leur est propre, et ne pouvant donner vne idée de ce goût en me Servant des notes ordinaires j'ay êté obligé de Supleér de nouvelles marques capables de faire entrer dans mes veûës ceux qui joûëront mes piéces. – e – p. ex.^le. Signiffie qu'il fault exprimer ou enfler le coup d'archet en ap: :puyant plus ou moins Sur la corde Selon que la piece le demande et cela quelque fois Sur le commencem.^t du tems ou Sur la valleur du point comme la marque le désigne. de cette maniere l'on donne de l'ame aux piéces qui Sans cela Seroient trop vniformes.

Cet autre Signe / qui Se trouve a côté des accords, marque qu'il fault les Séparer en commen: :çant par la basse et continuant jusques à la partie Superieure, ce que l'on peut encores appeller harpégem.^t; cela est trés-essentiel dans certaines piéces, comme dans celles de la guitarre et du moulinet.

A l'égard des autres marques je n'en parleray point jcy, me flattant que ceux qui auront envie d'avoir mon troisieme livre Se Seront pourveûs du premier et du Second où elles Sont expliquées au long.

J'avertis Seulement que ces deux points a côté d'vn -.4: Signiffient qu'il faut coucher le 4.^e doit comme le premier: cela arrive rarement.

Il est encore à propos d'avertir le public que la pluspart des piéces qui composent ce troisieme livre Se peuvent joûër Sur plusieurs autres jnstrumens comme, l'Orgue, le clavesin, le violon, le dessus de viole, le theorbe, la guitarre, la flutte traversiere, la flutte a bec et le hautbois jl ne Sagira que d'en Sçavoir faire le choix pour chacun de ces jnstrumens.

EXTRAIT DV PRIVILÉGE DU ROY.

Par grace et privilége du Roy donné à Fontainebleau le dix Septieme Octobre 1705. Siné Le comte, il est permis au sieur Marais de faire Graver et jmprimer ses piéces de Musique tant vocales qu'instrumentales a vne ou plusieures parties qu'il a composé, de les vendre et debiter au public et ce durant le tems et espace de dix années consecutives et tres expresses deffences sont faites a tous jmprimeurs libraires, graveurs et autres d'jmprimer et graver lesdittes piéces de musique, d'en vendre, contrefaire, même en extraire aucune chose a peine de quinze cent livres d'amande et de tous dépens domages et jnterests comme il est plus amplement porté audit privilege.

Achevé d'jmprimer le 15. Avril 1711.

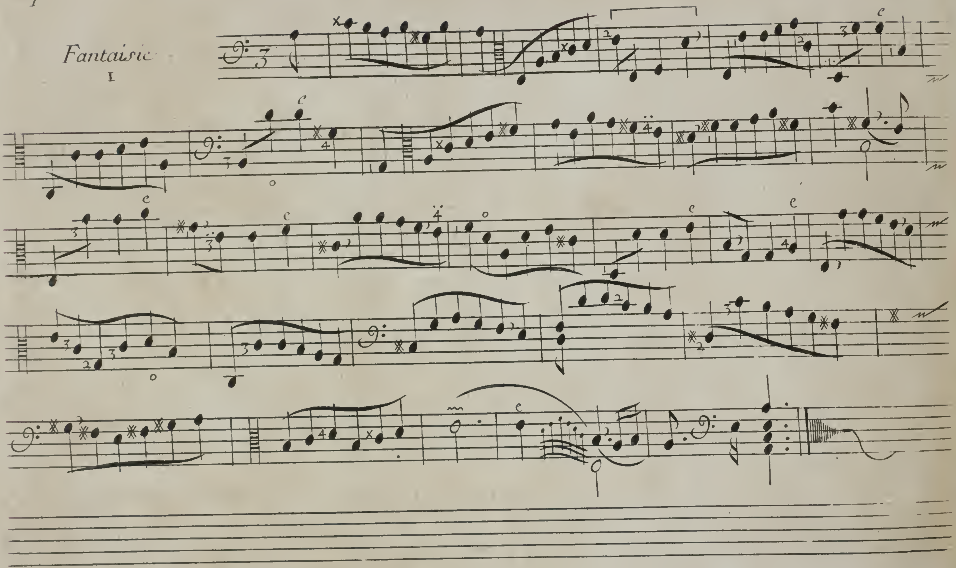
Les exemplaires ont esté fournis.

A Paris

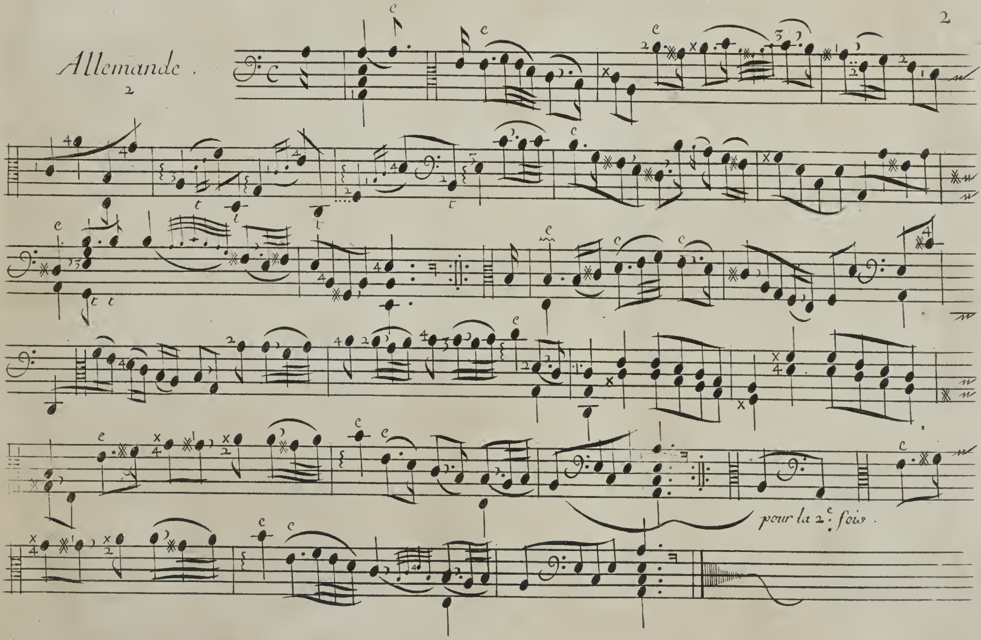
Chez *L'Autheur rüe de la Harpe proche la rüe de la Parcheminerie a l'Hôtel Dandelot*

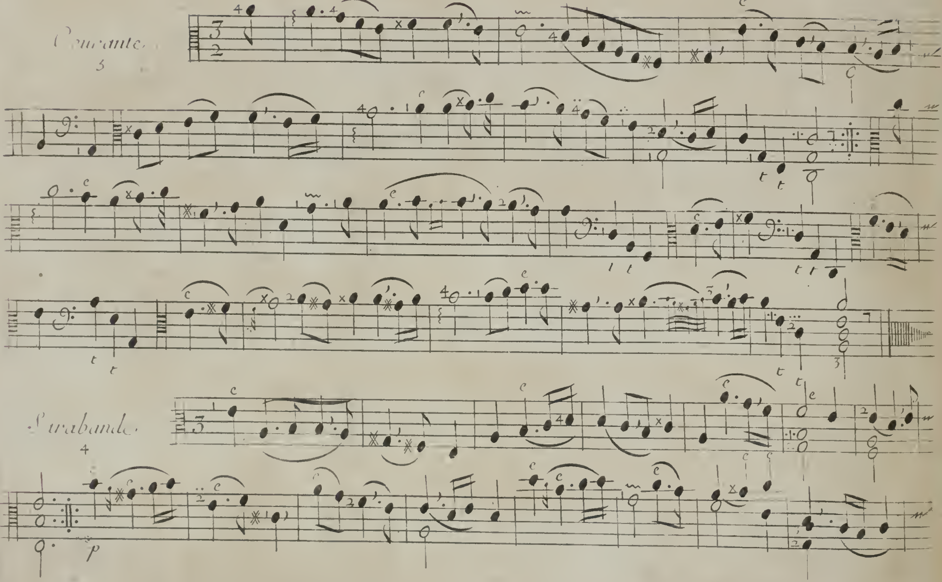
Et Hurel faiseur d'jnstrumens pour la musique du Roy rue S.t Martin vis a vis la fontaine Maubüé.

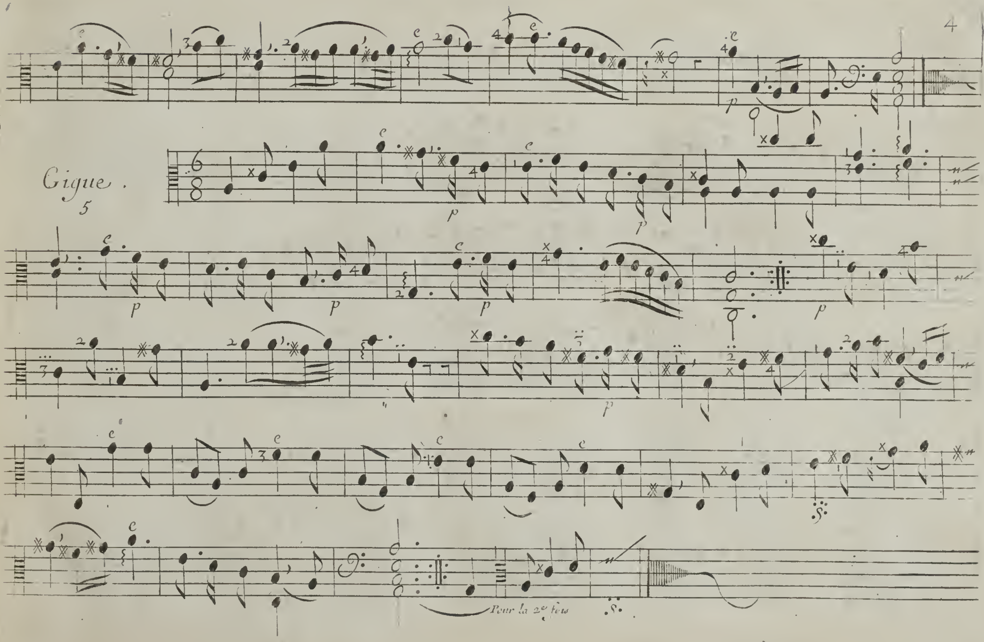
Fantaisie
I



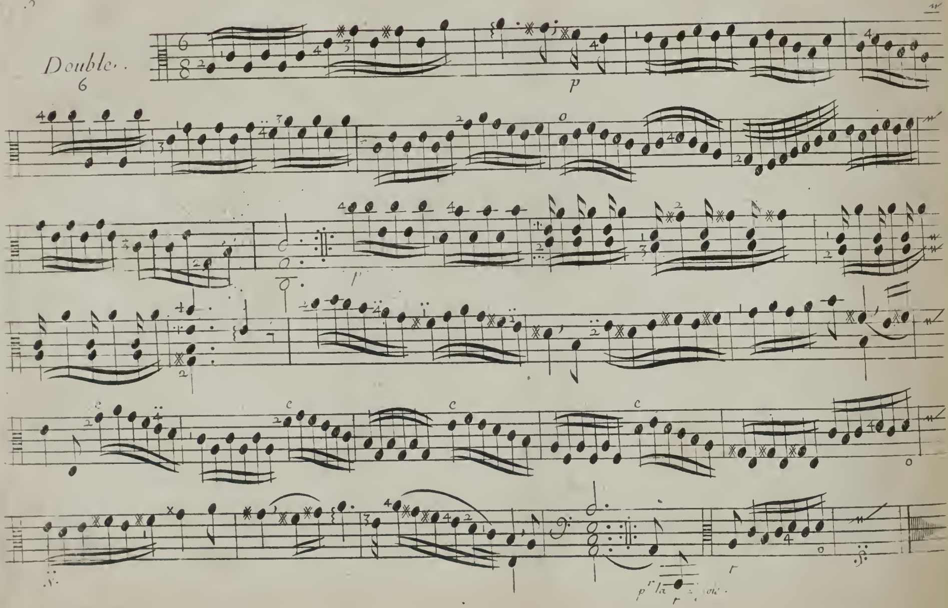
Allemande

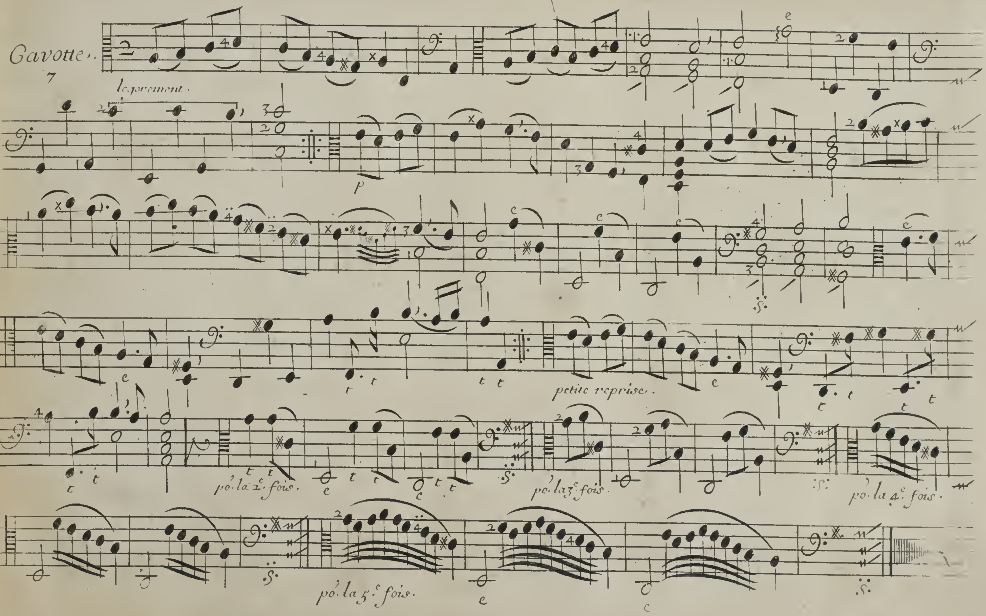


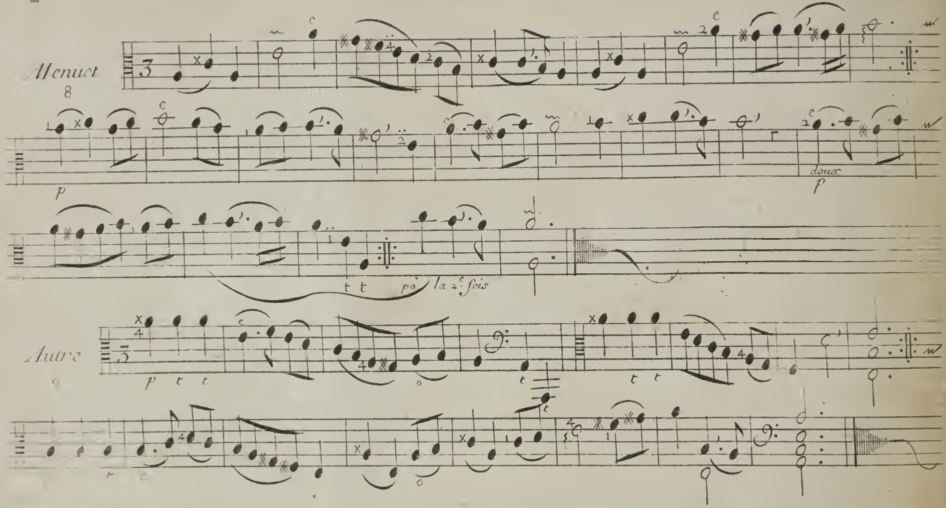

Courante
5
Sarabande
4

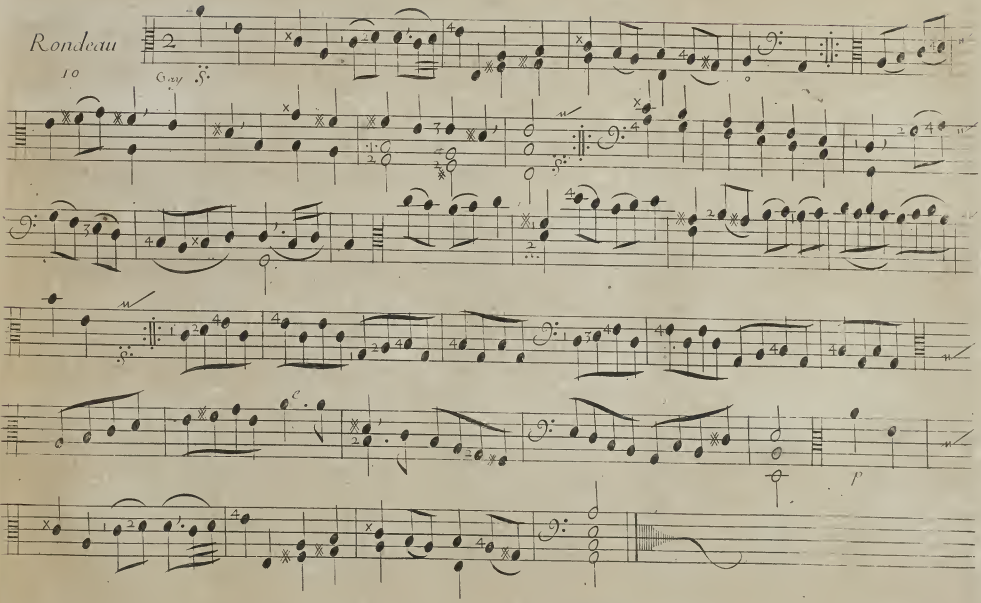

Gigue . 5
Pour la 2e fois

Double.
6




Gavotte.
7
legerement.
petite reprise.
po. la 2e fois.
po. la 3e fois.
po. la 4e fois.
po. la 5e fois.


Menuet
8
p
doux
p
t t   po la 2e. fois
Autre
9
p t t
t t

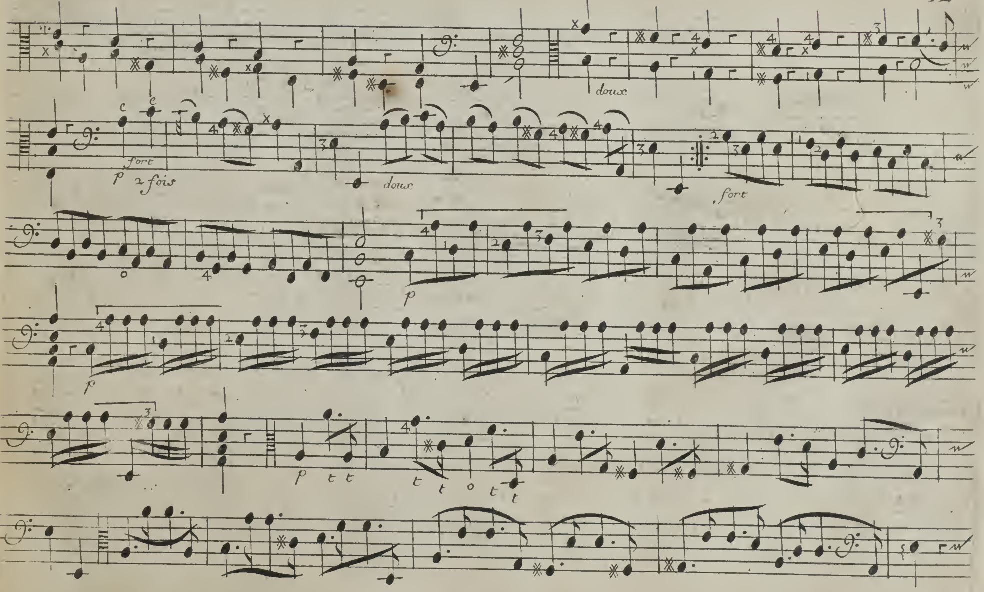

Rondeau
10
Gay

Prelude.
lentement.

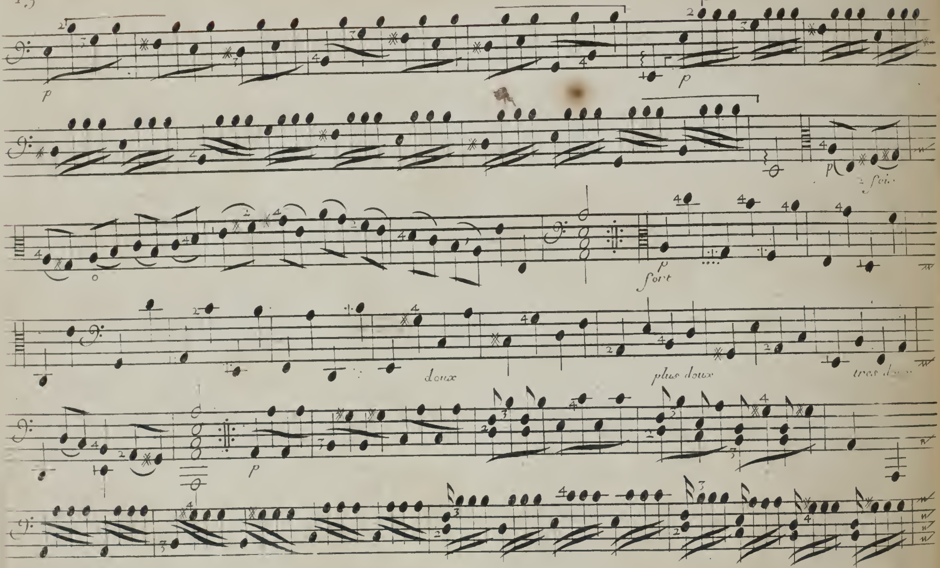
Gavotte.
la Petite. 12
Gay
Petite reprise
pо͞ la 2e. fois.

Grand Ballet

13

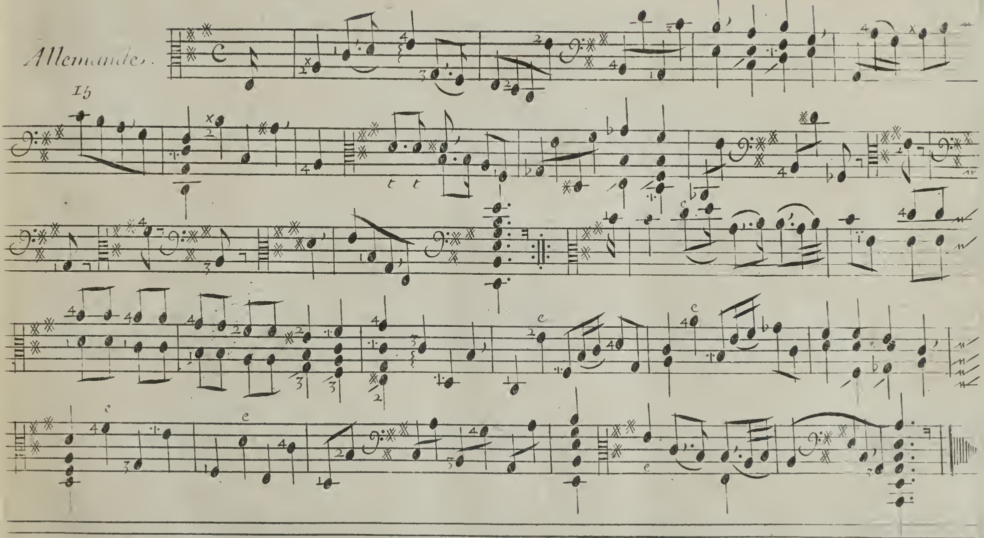


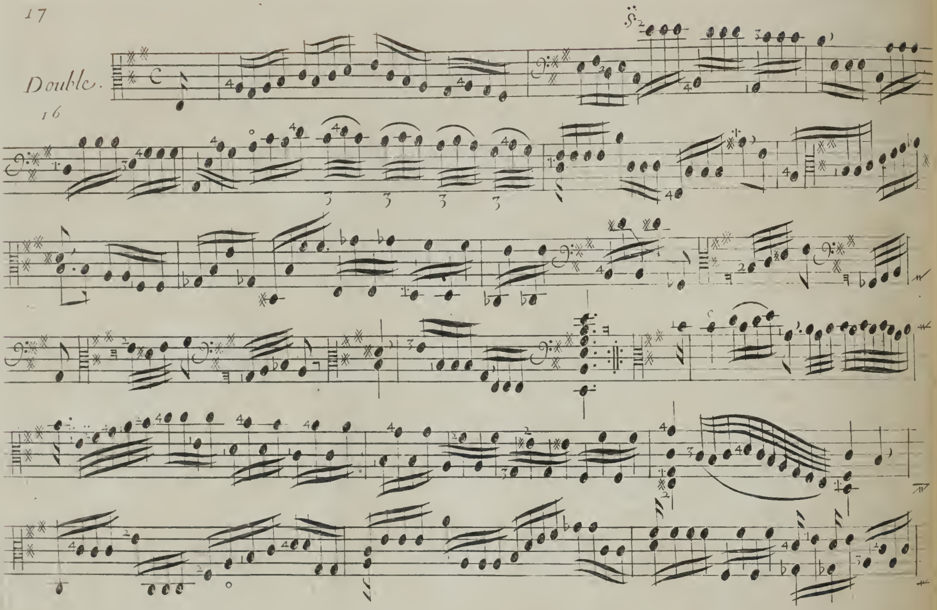
Tournez vite

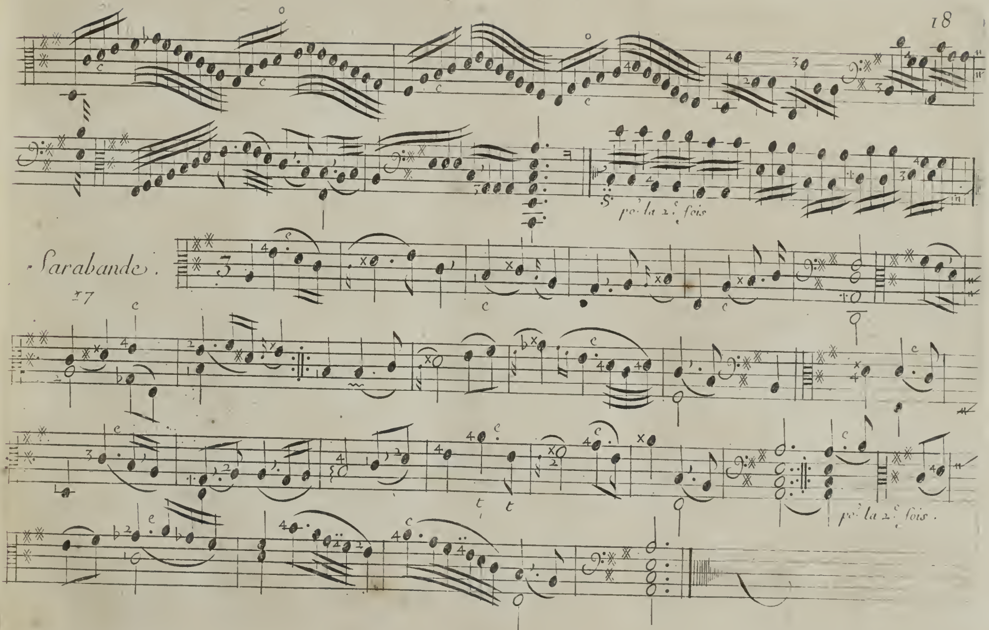

p
p
fort
doux
plus doux
p

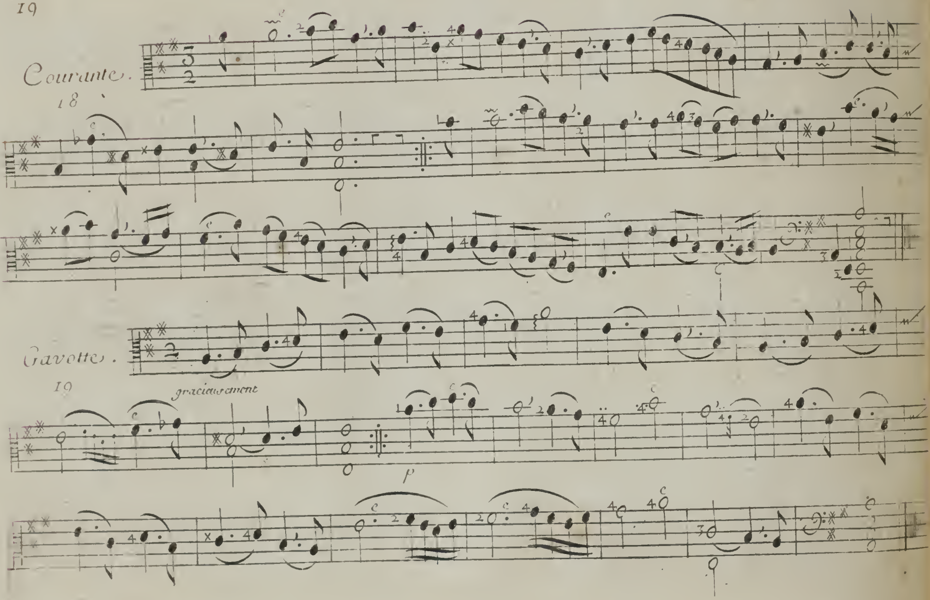
Prelude
14

Allemande.




Double.
16

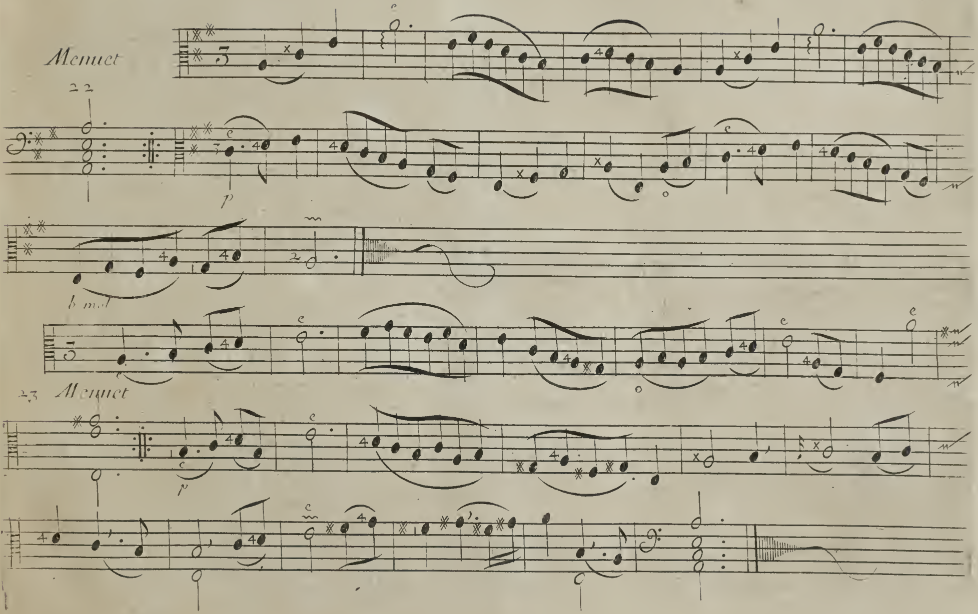

pr. la 2e. fois
Sarabande.
17
pr. la 2e. fois.


Courante.
18
Gavotte.
19
graciausement

Gigue

L'inconstante

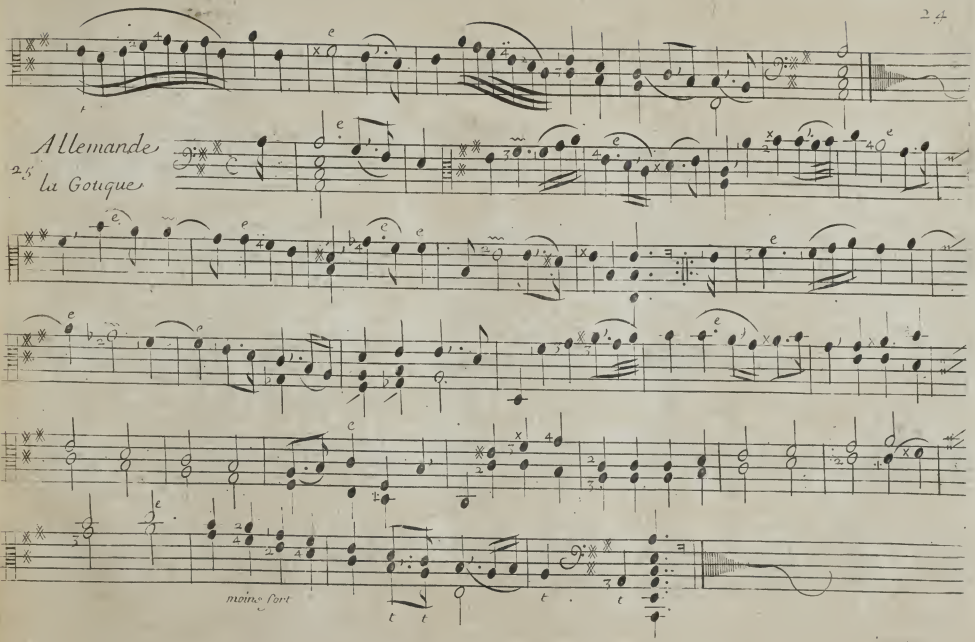
Fantaisie.


Menuet
22
23 Menuet

Rondeau

Allemande

25 la Gouque

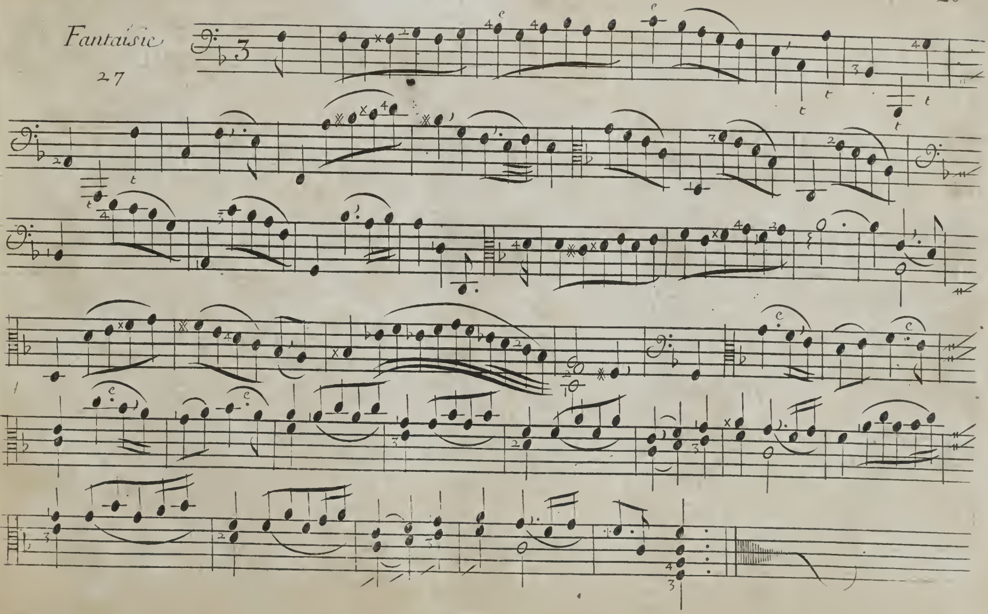


Prelude

26

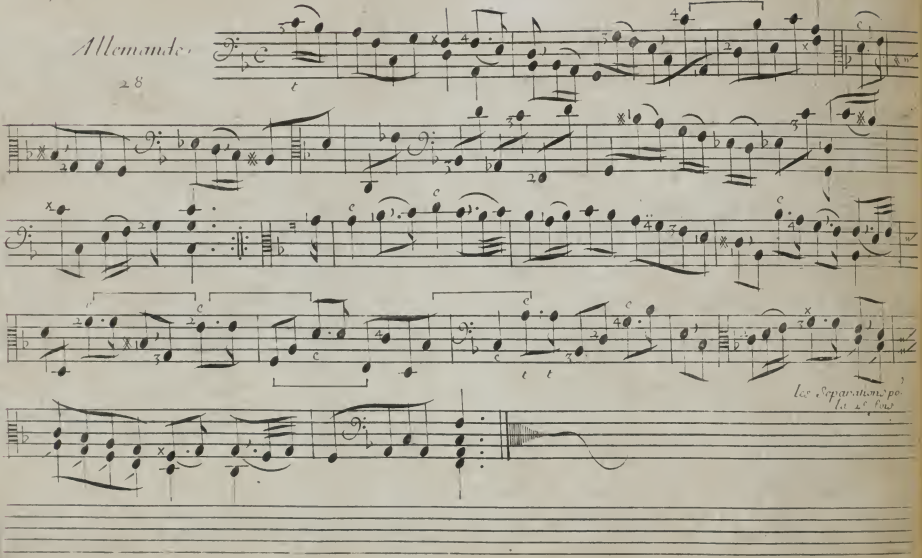
Fantaisie

27



Allemande

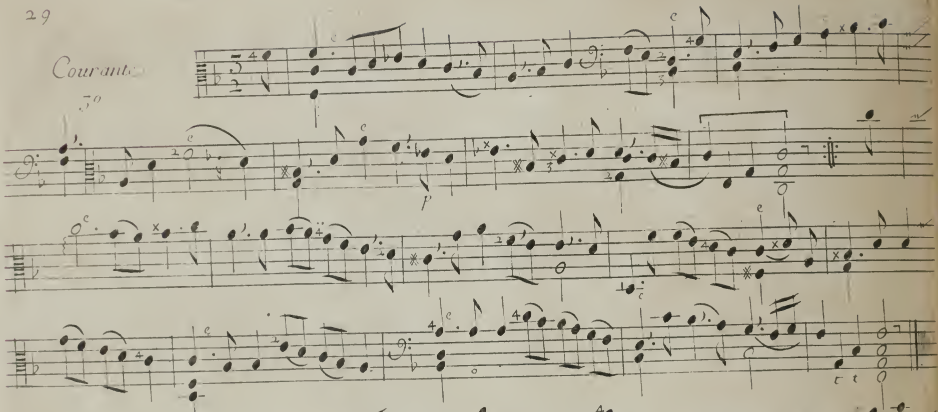
28



Double
29

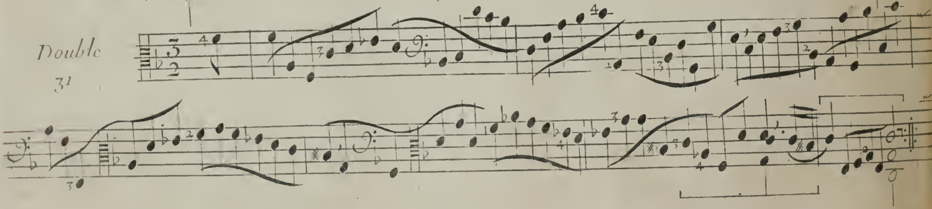
Courante

30

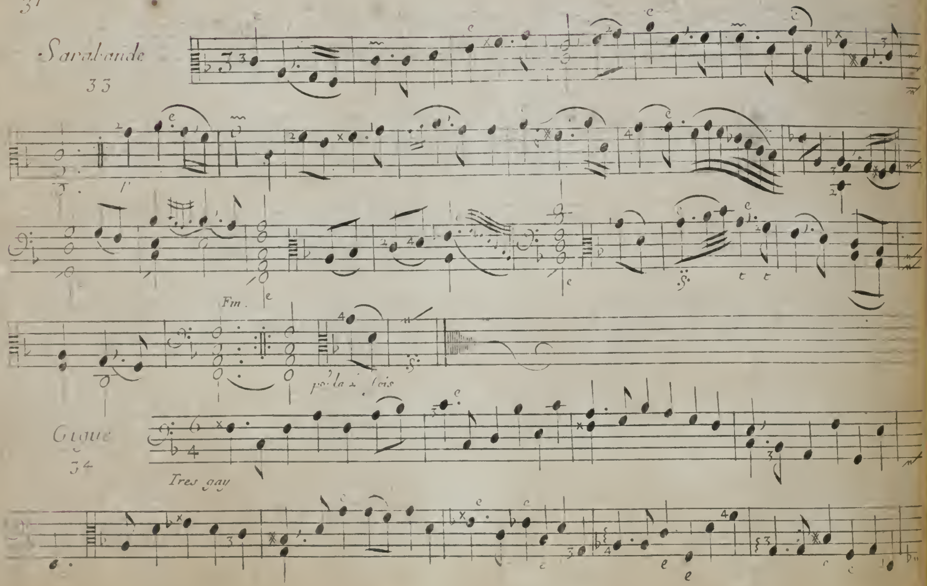


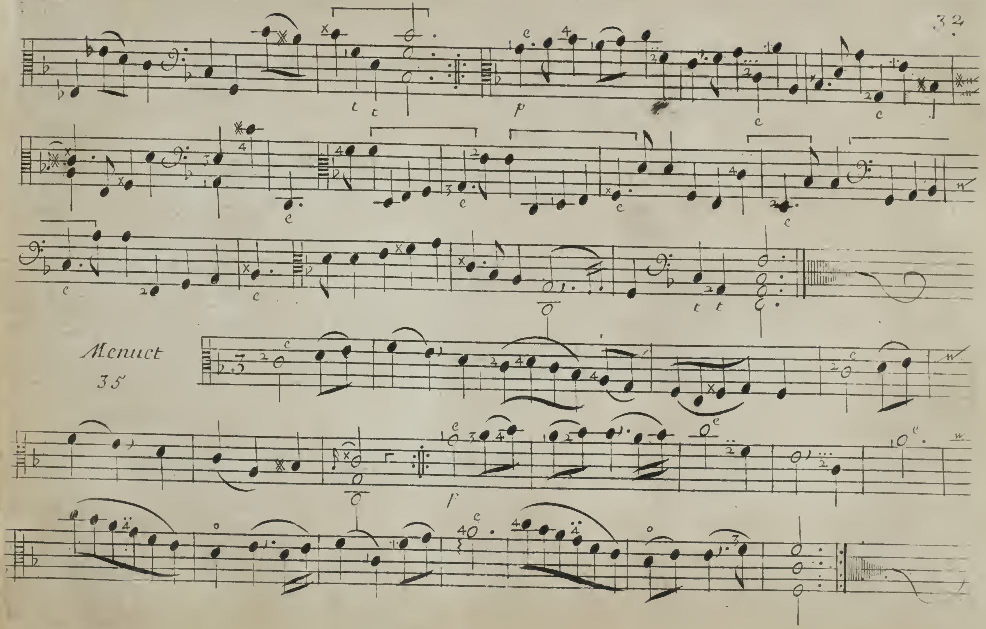
Double

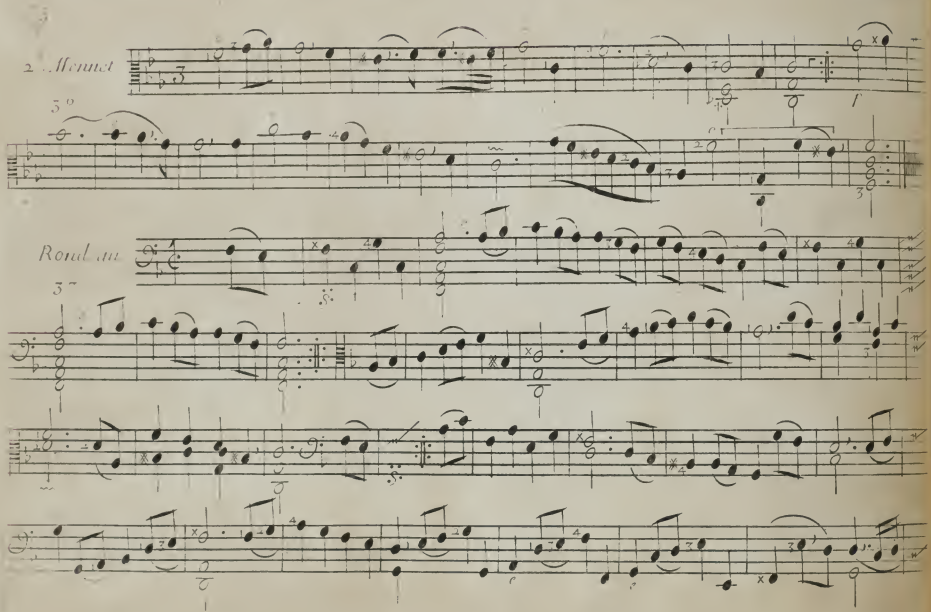
31



Garotte
la badine 32.
fin

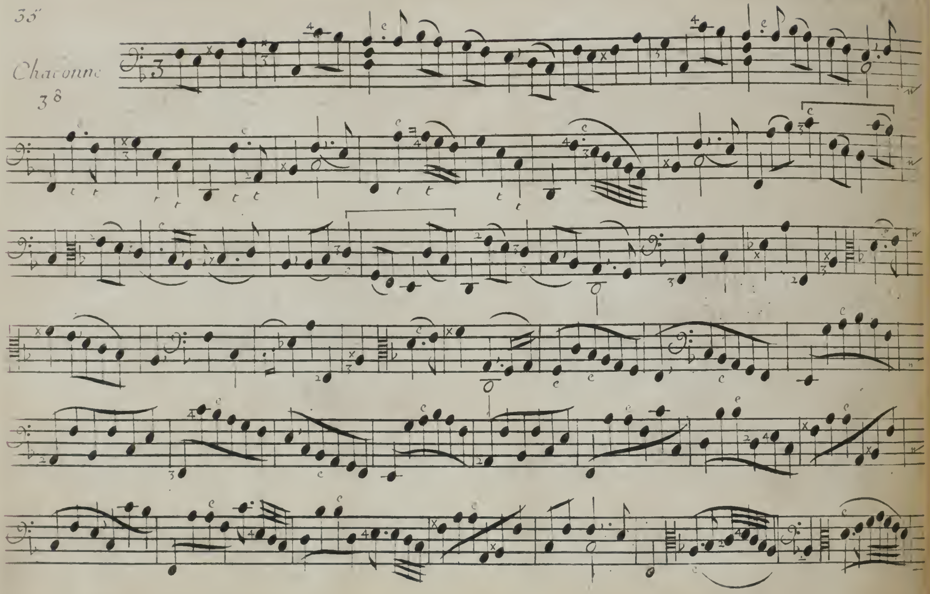

Sarabande
33
Fin.
p.r la 2. fois
Gigue
34
Tres gay


Menuet
35


2 . Menuet
Rondeau

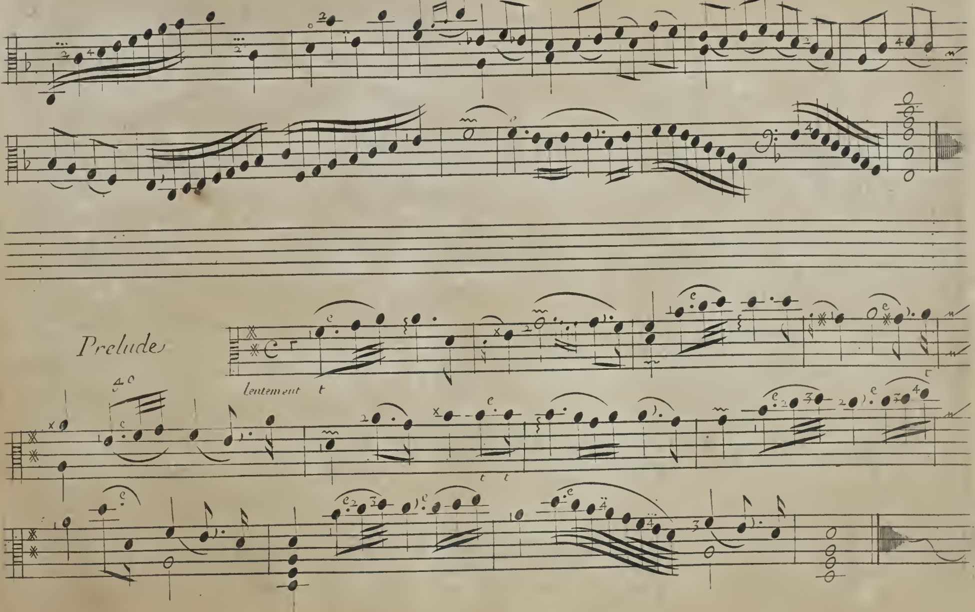
les croches po. la 1re. fois
et les doubles po. la 2e.

Chaconne
3e



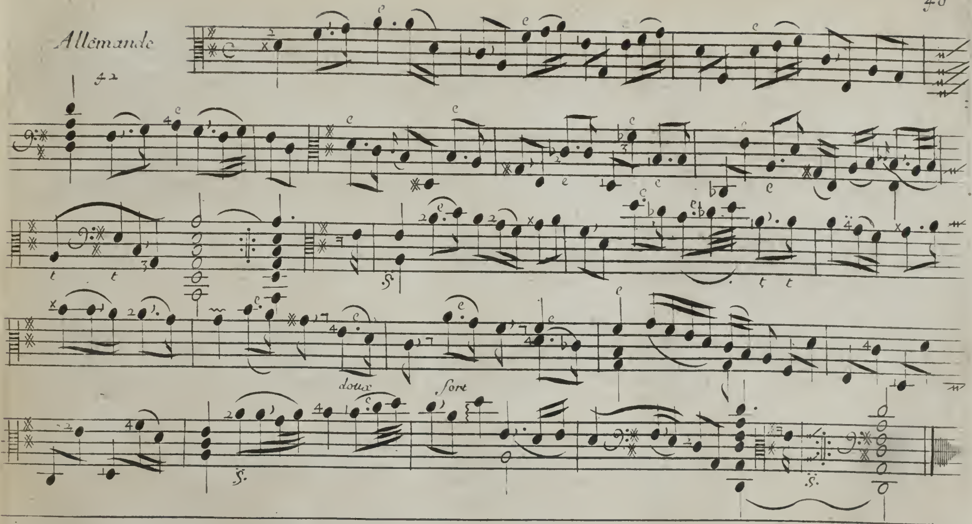
2. fois.
2 fois.
les Separations des accords sont po.r la 2.e fois.

37
Bourasque.
39


Prelude
lentement

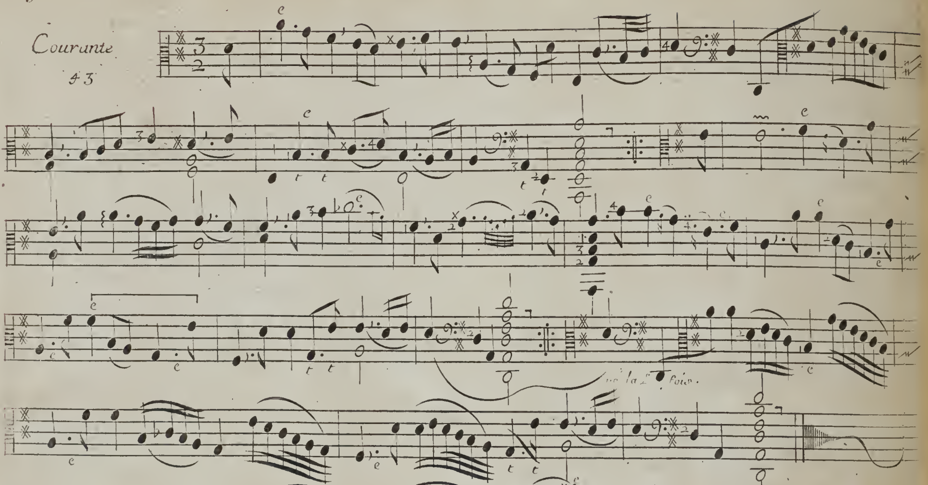
Fantaisie

Allemande



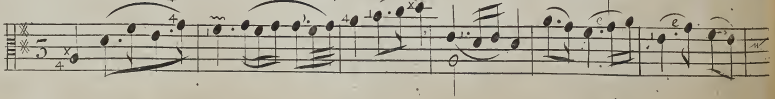
Courante

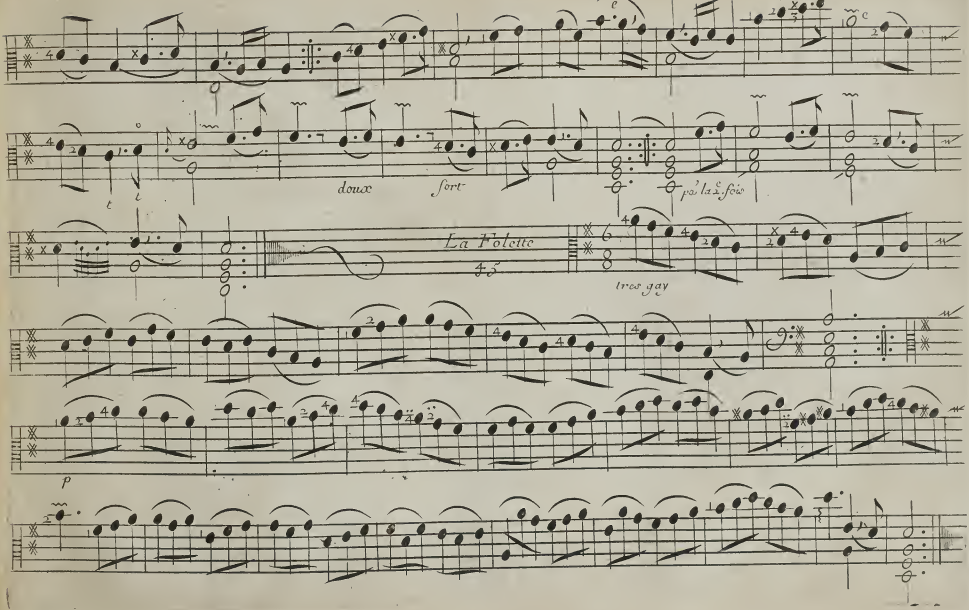
43



Sarabande

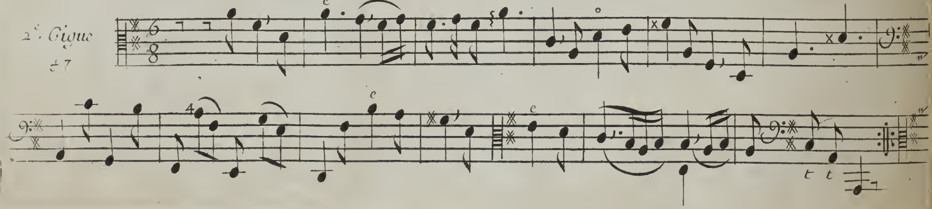
44

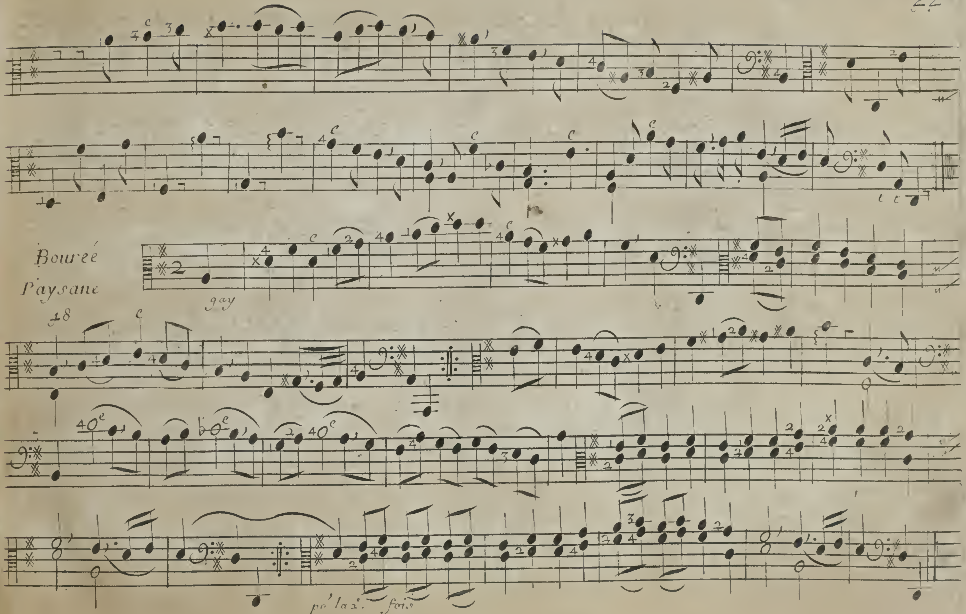


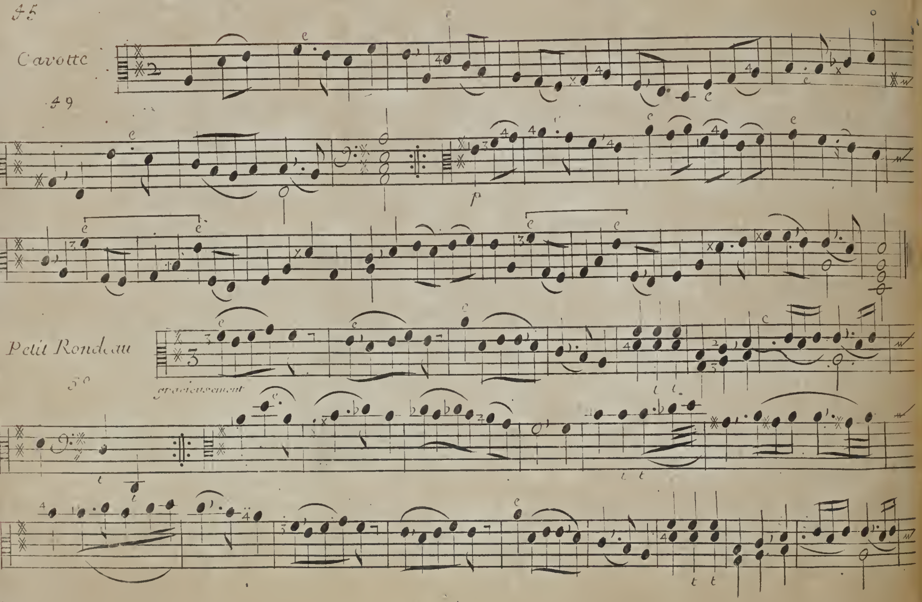

doux
fort
pr la 2e fois
La Folette
45
tres gay
p

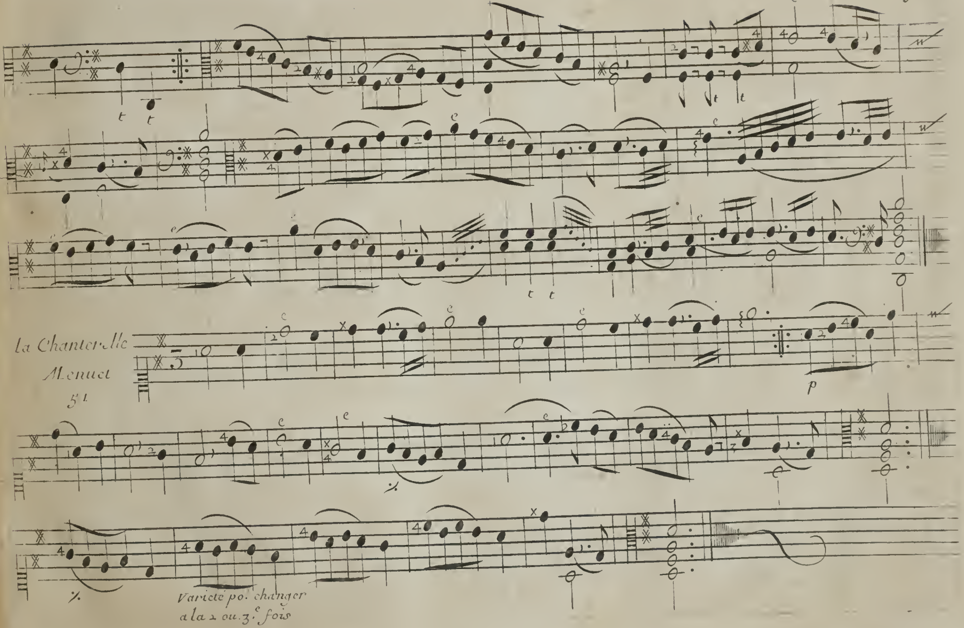
Gigue
46

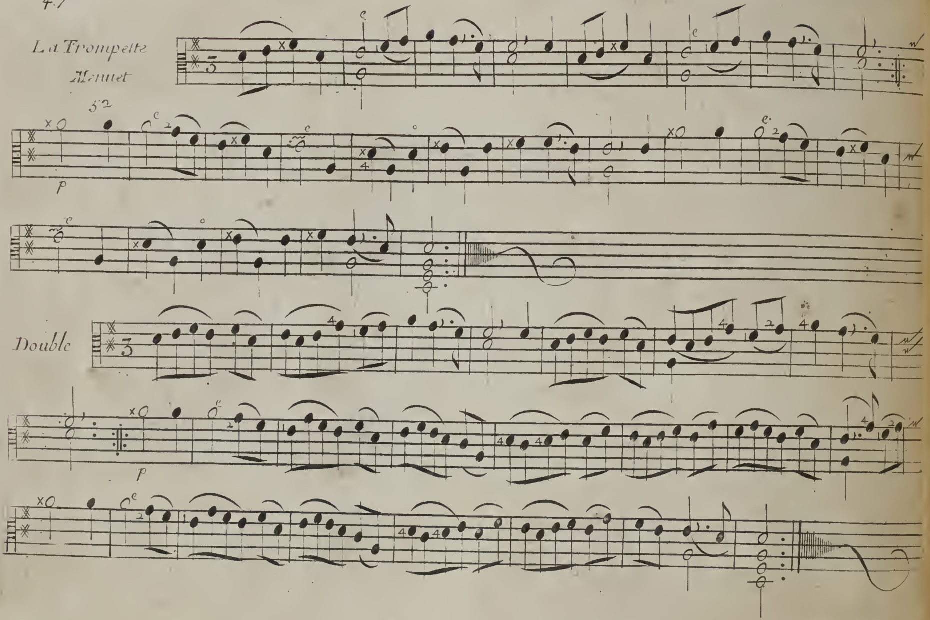
2e. Gigue
47

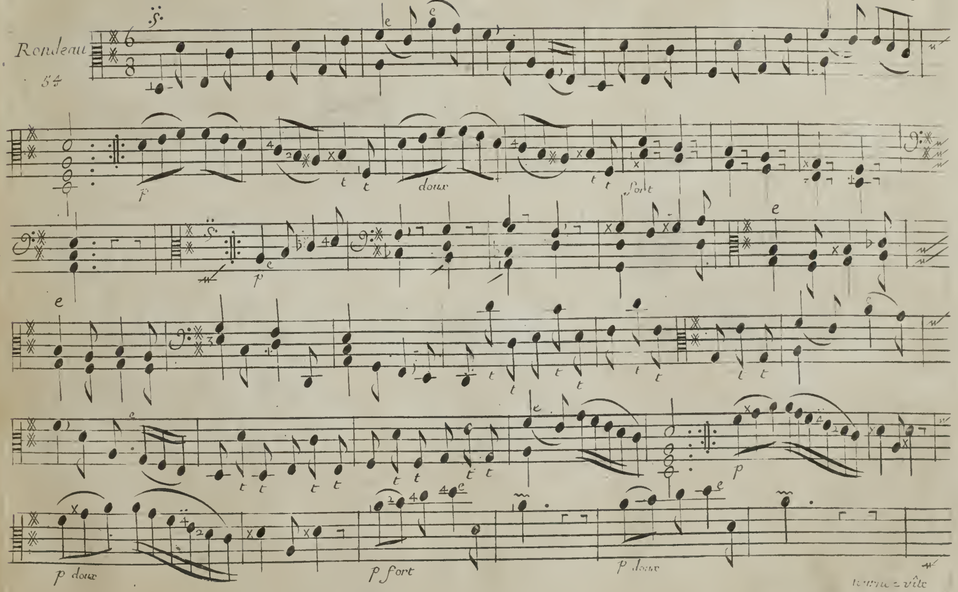


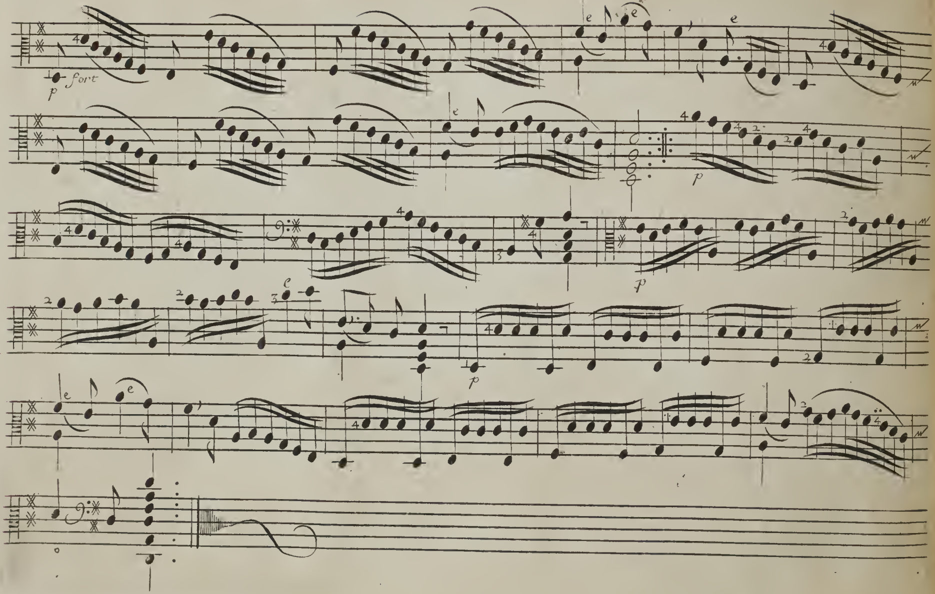

Bourée
Paysane
gay
pr la 2e fois


45
Gavotte
49
Petit Rondeau
50
gracieusement


la Chanterelle
Menuet
51
Varieté po. changer
a la 2 ou 3e fois

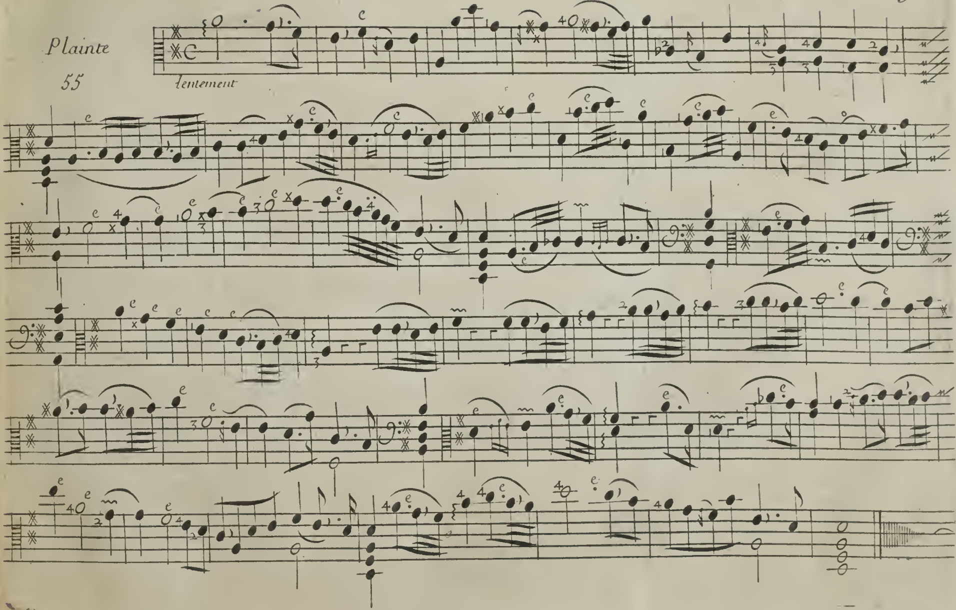

La Trompette
Menuet
p
Double
p


Rondeau
54
p
doux
fort
p
p
p doux
p fort
p doux
tourne = vîte

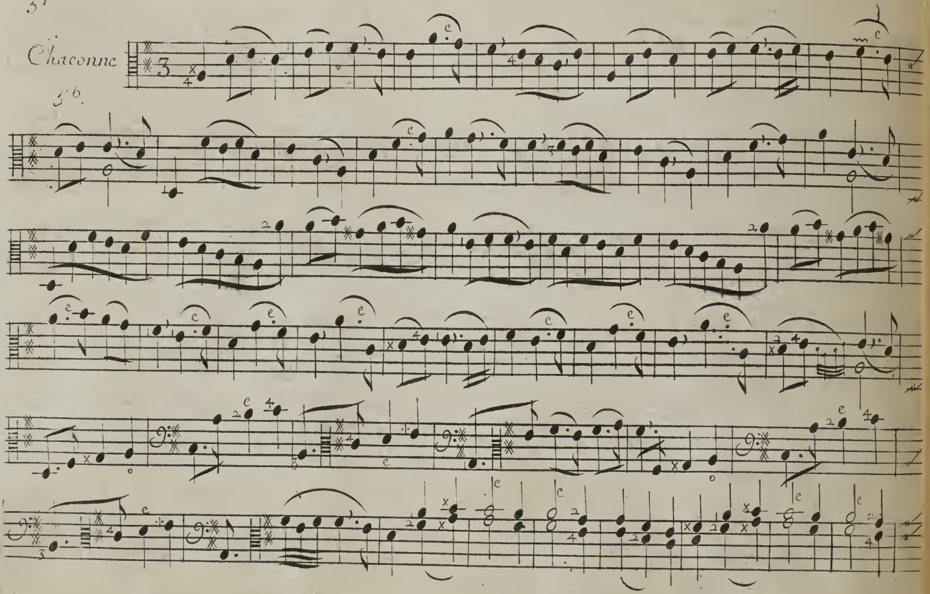

p
fort

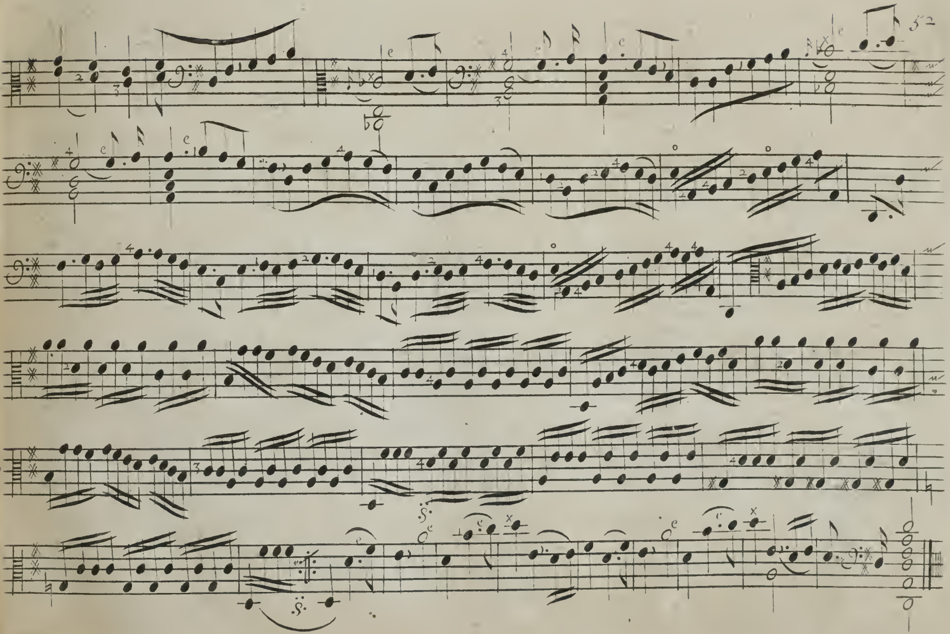
Plainte

55



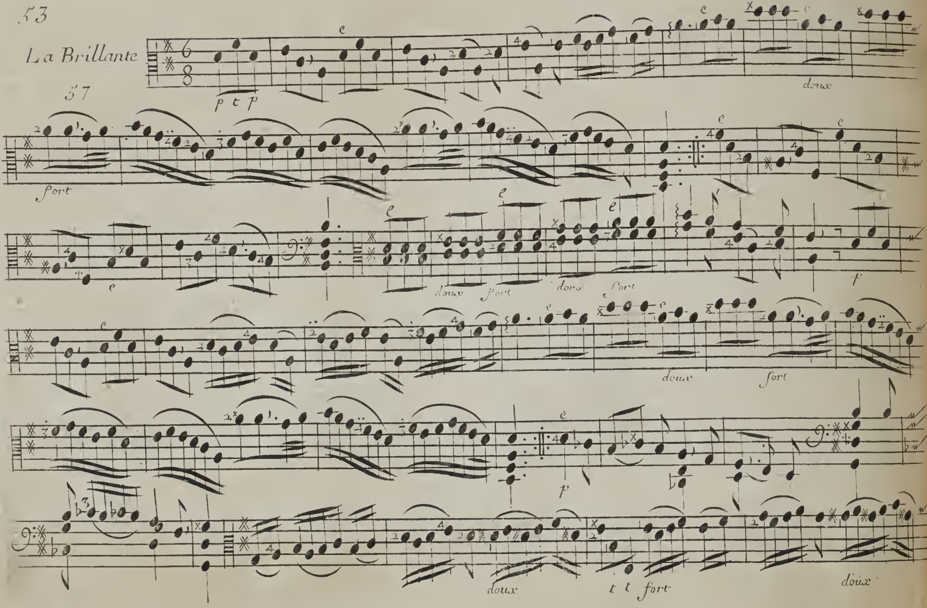
Chaconne

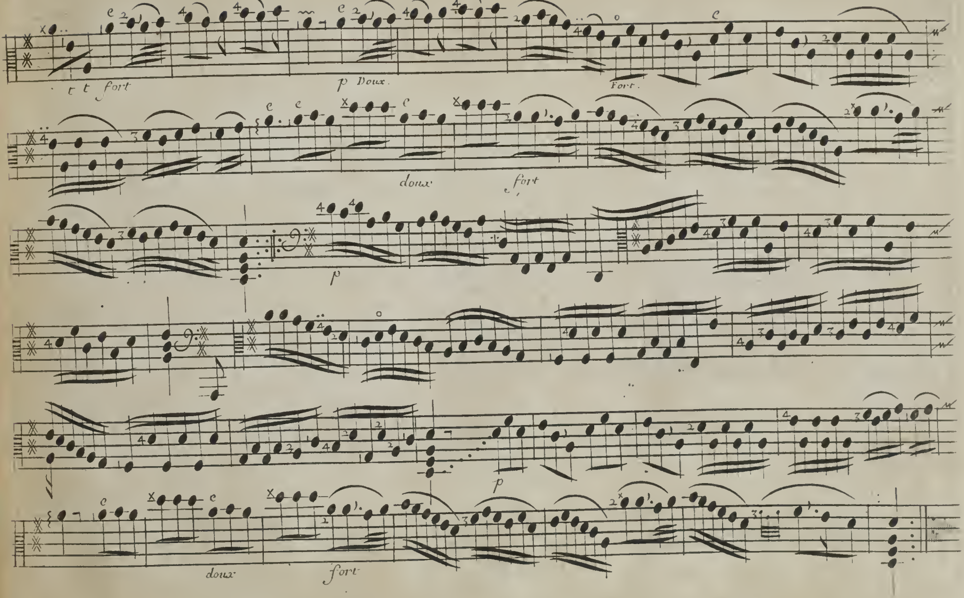




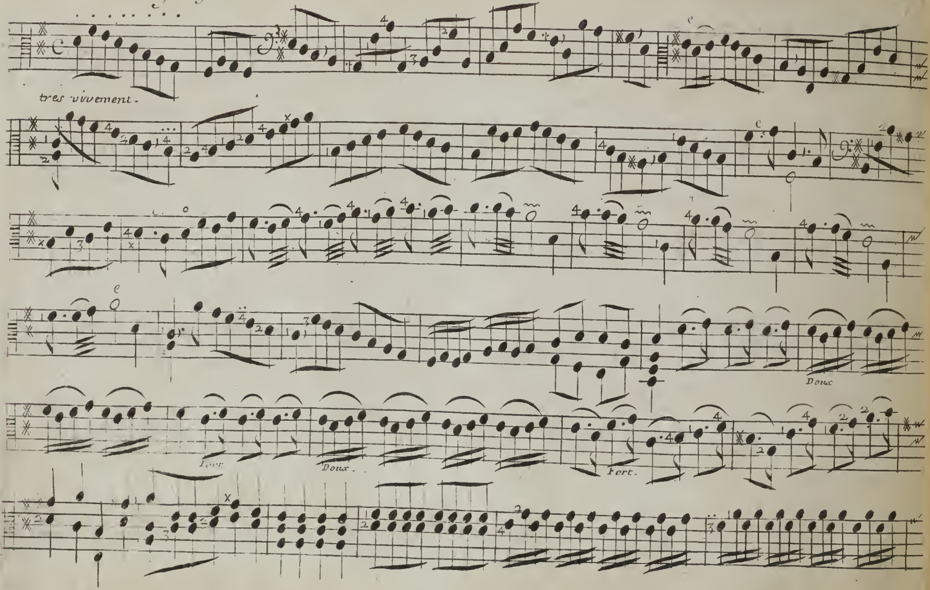
La Brillante

57



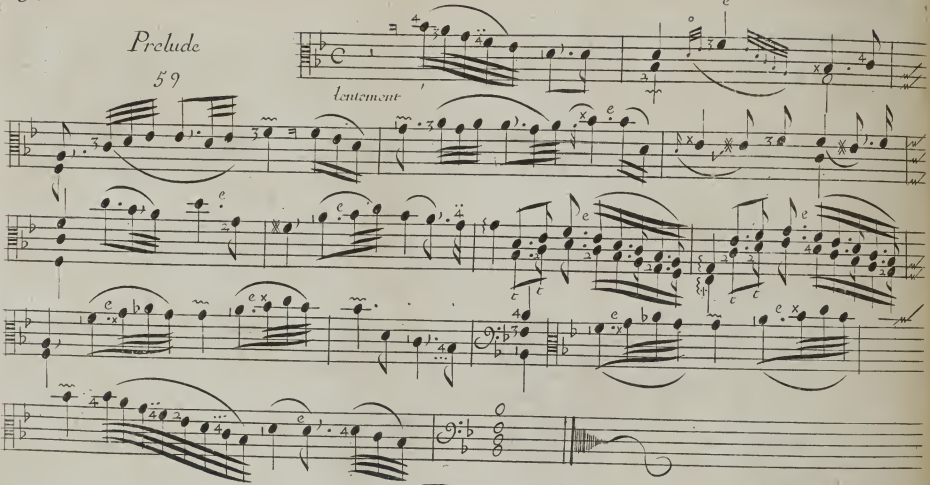

fort
p Doux.
Fort.
doux
fort
p
p
doux
fort

55 *Charivary* 58



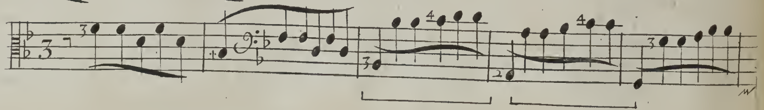
Prelude

59



Fantaisie

60



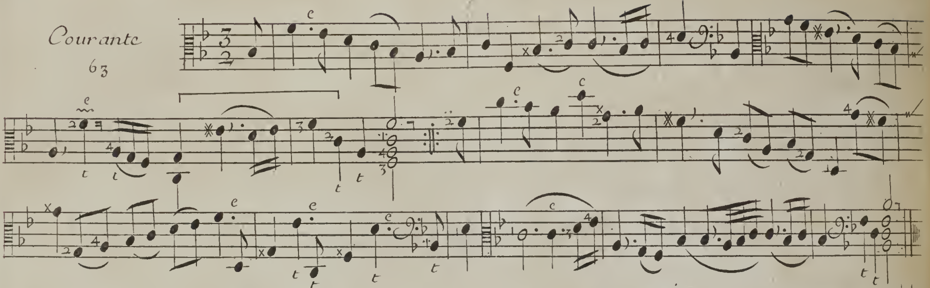
Allemande
61

2.e Allemande

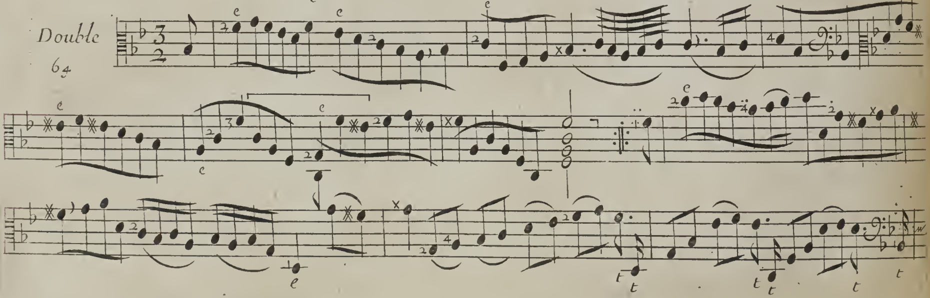
Allemande

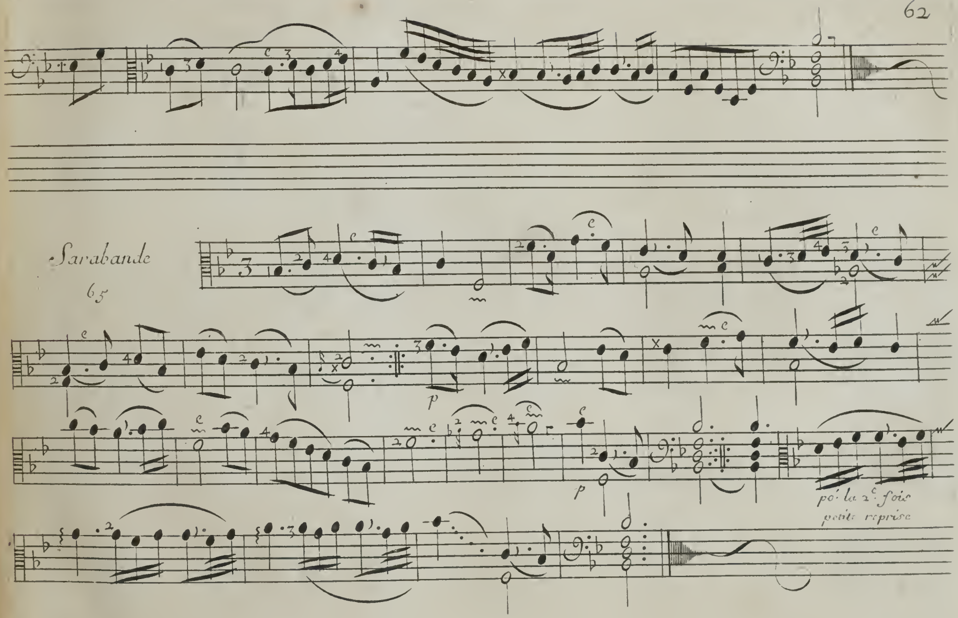
62

Courante
63

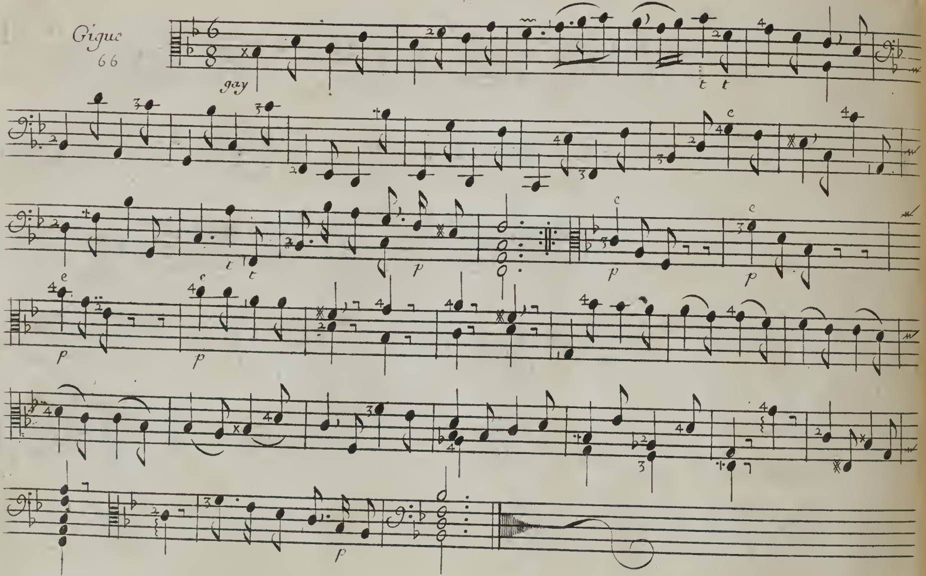


Double
64



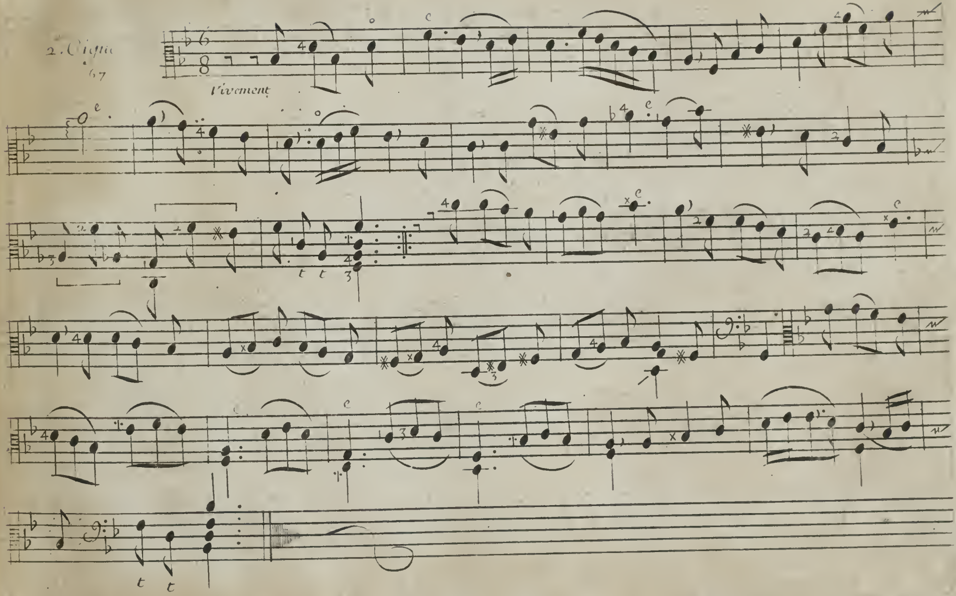

Sarabande
65
p
p
po. la 2e. fois
petite reprise

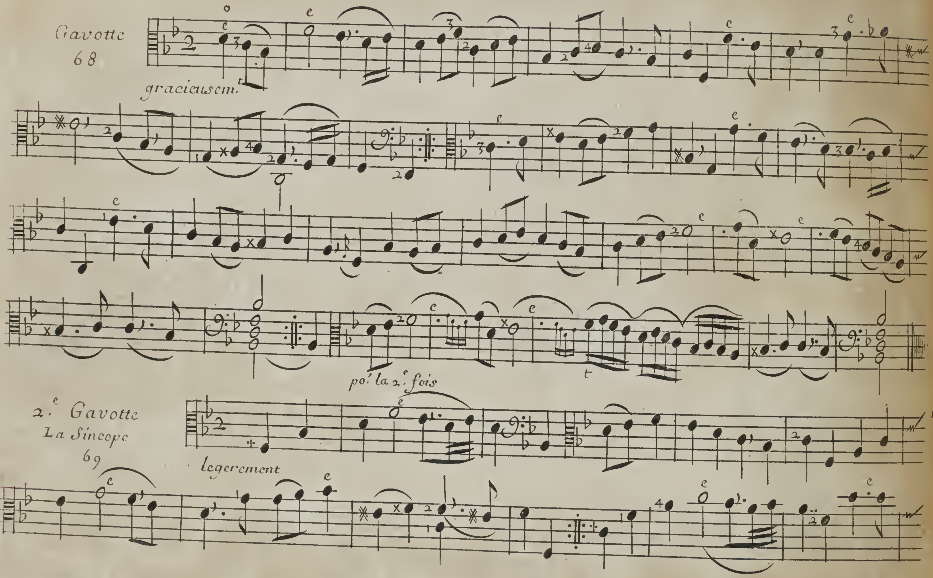
Gigue
66

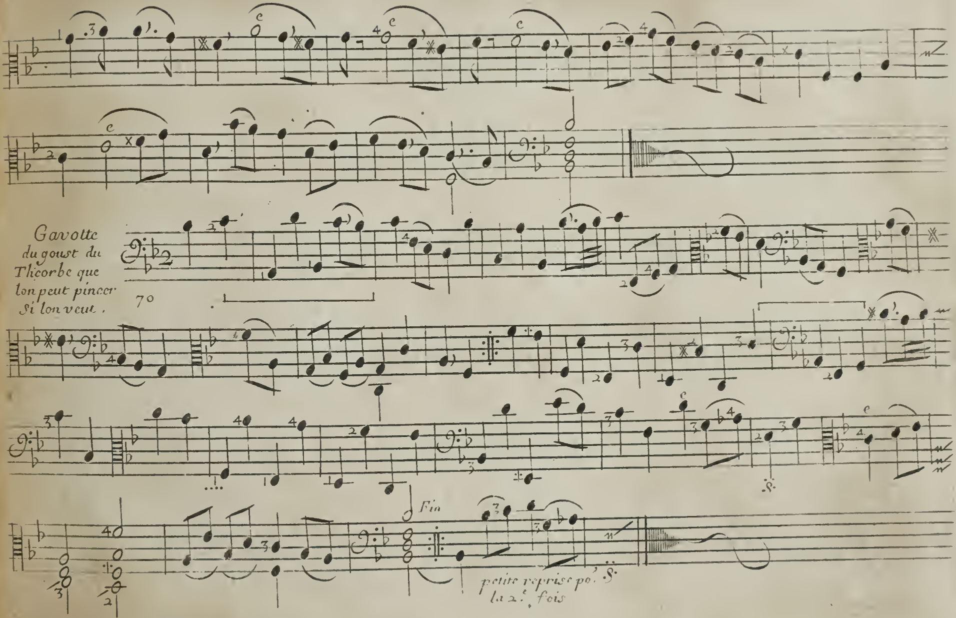


2. Gigue

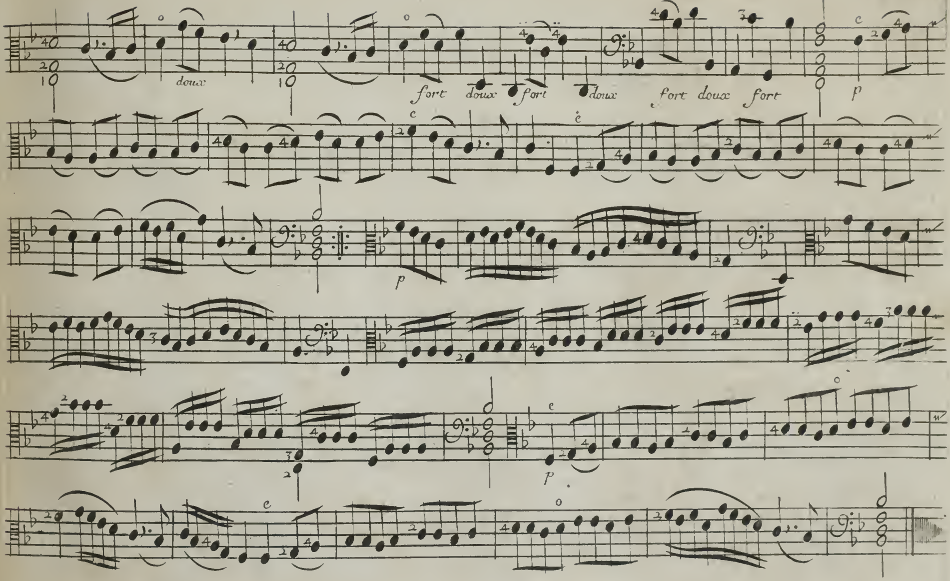
67



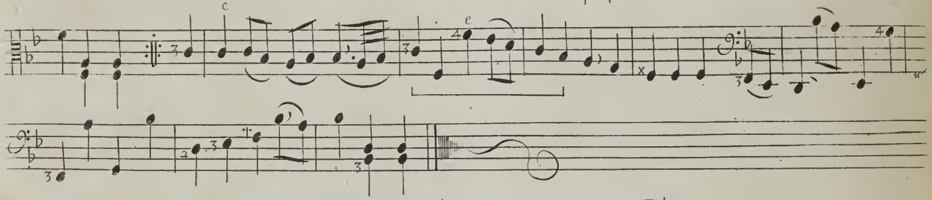

Gavotte
68
graciausem.t
po: la 2e fois
2e Gavotte
La Sincope
69
legerement


Gavotte du goust du Theorbe que lon peut pincer si lon veut.
70
Fin
petite reprise po.r la 2.e fois

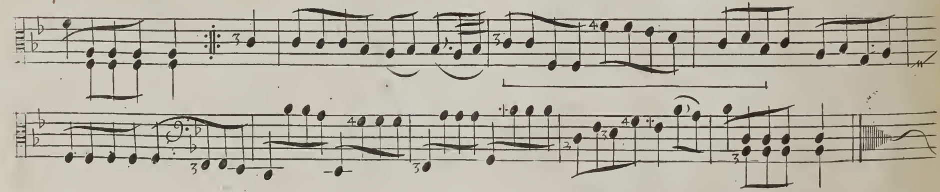
Rondeau
71


doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
p
p
p

Bourée Paysane
72

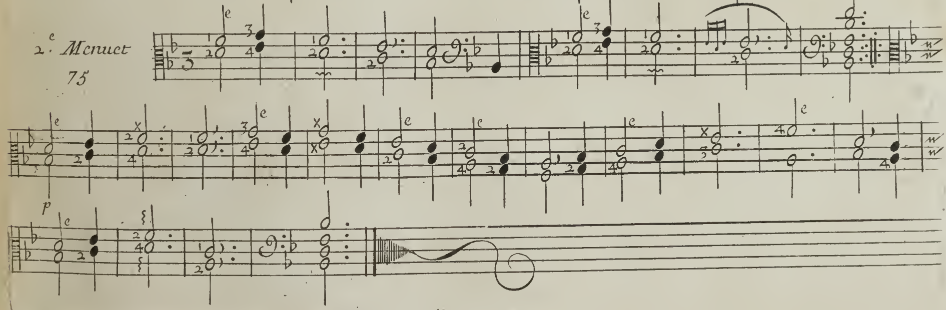


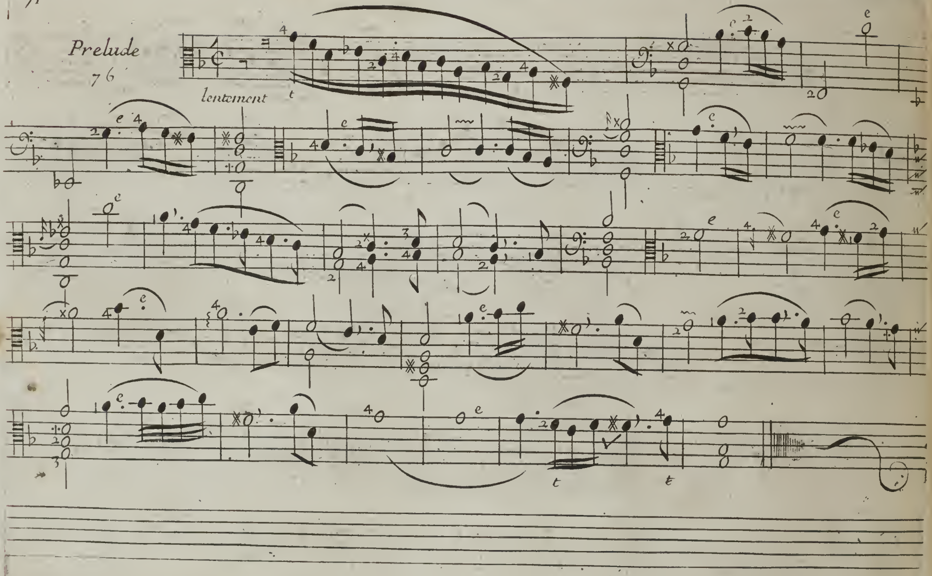
Double
73



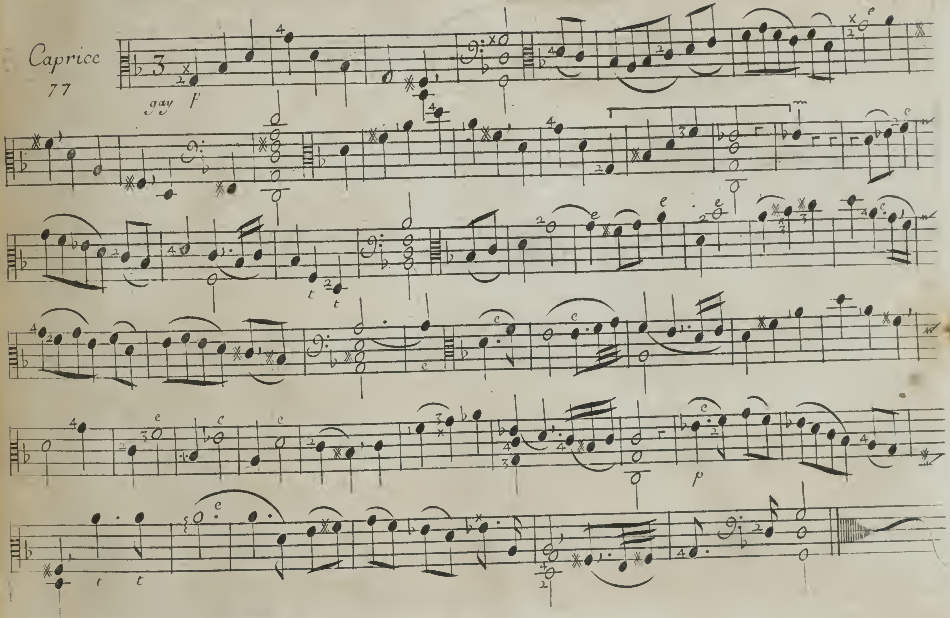
Menuet
74

2.e Menuet
75

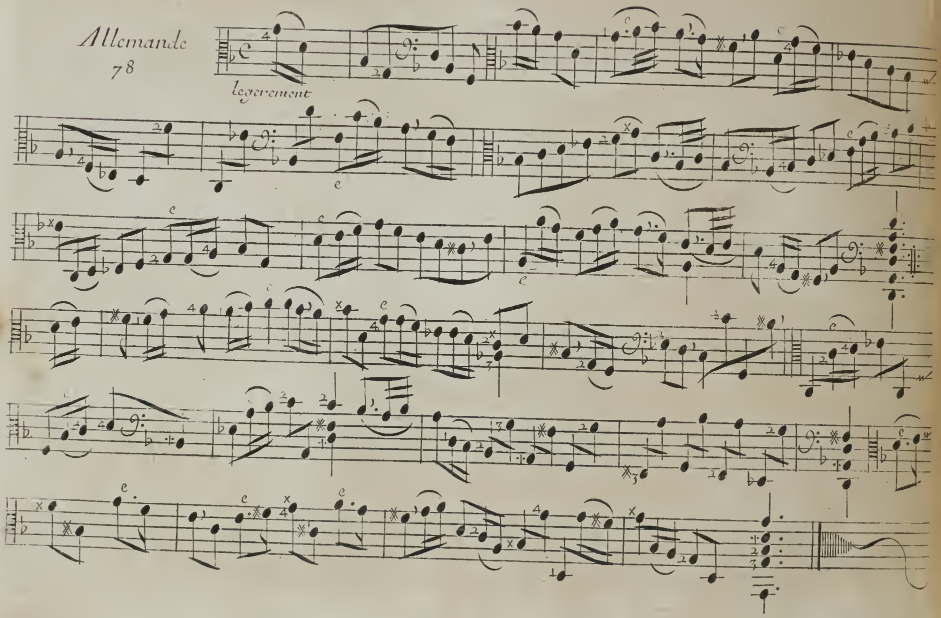



Prelude
76
lentement

Caprice
77

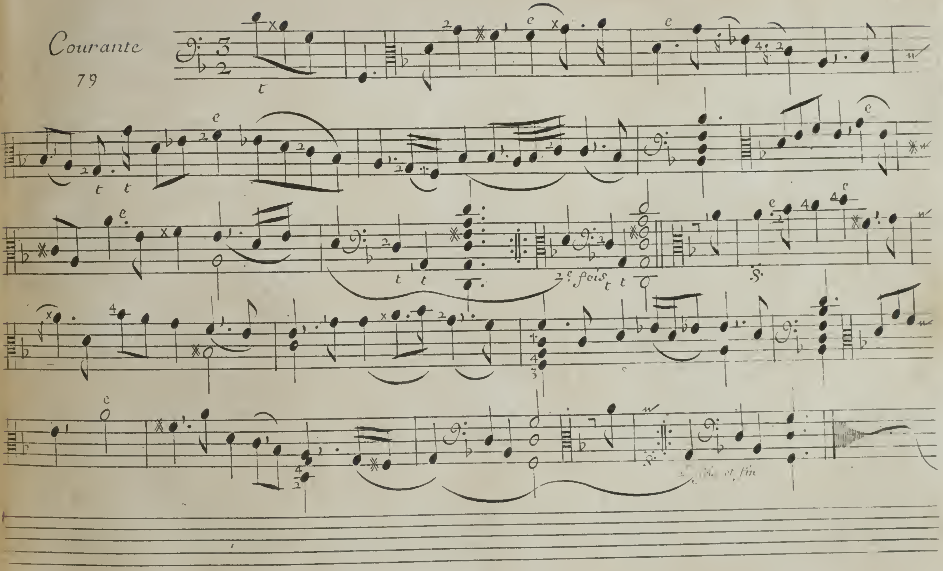


Allemande 78

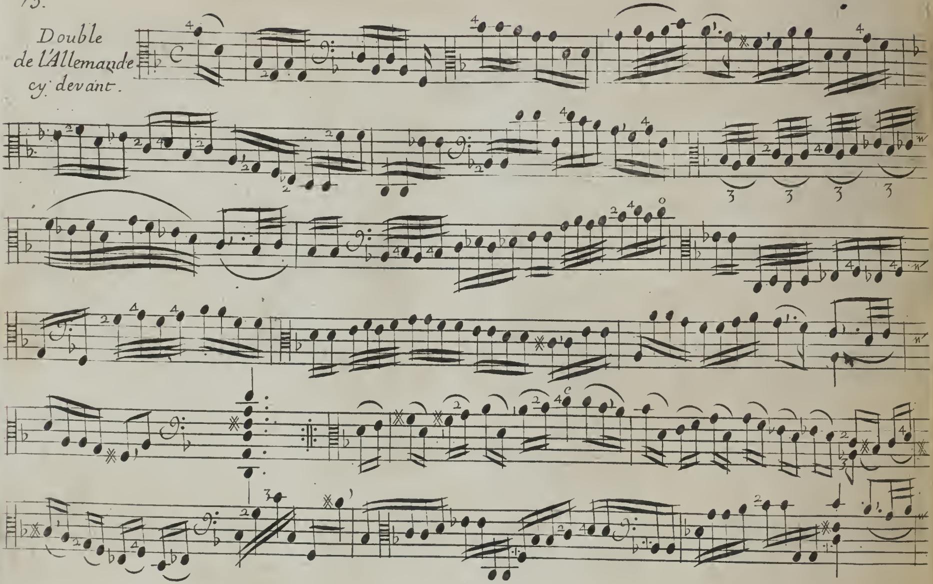


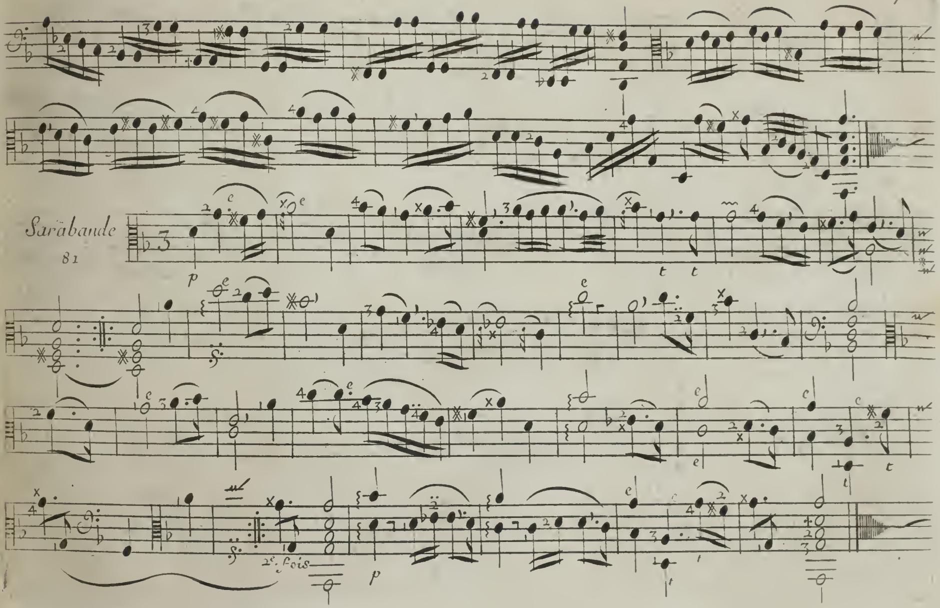
Courante

79

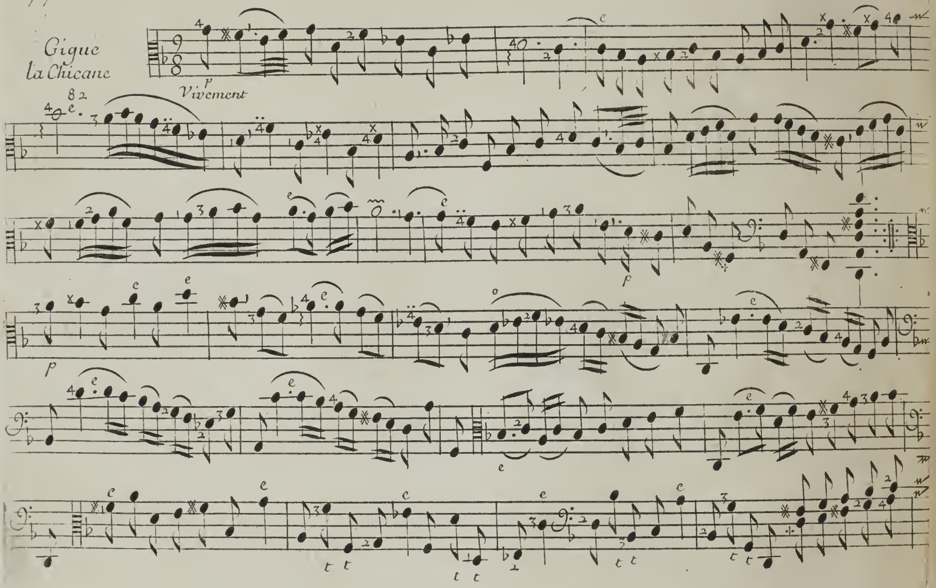


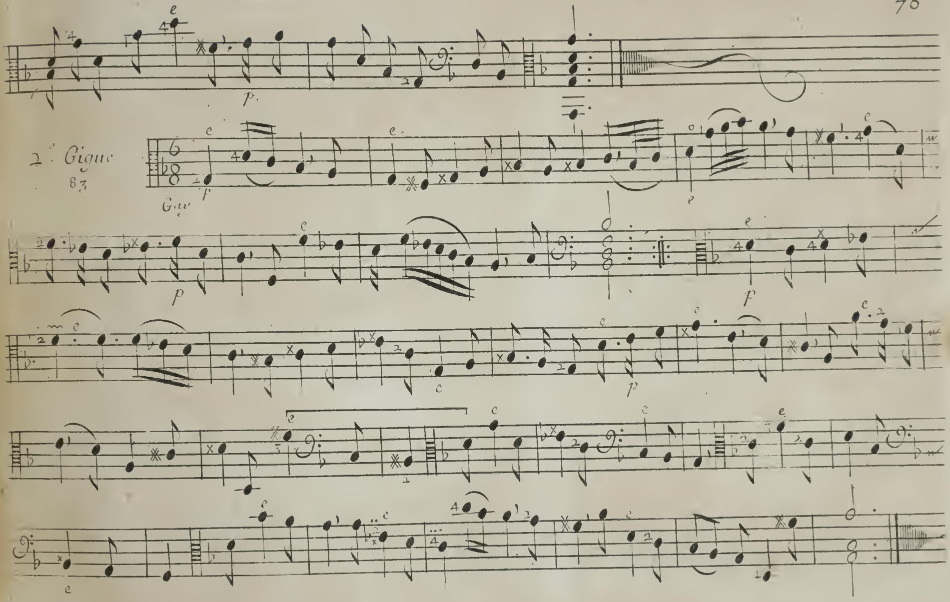
Double de l'Allemande cy devant.



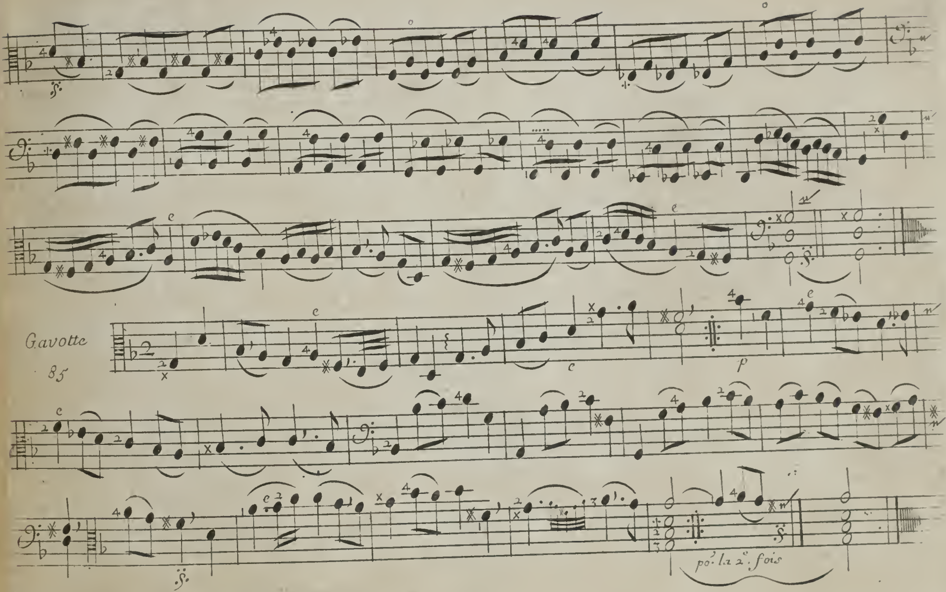

Sarabande
81
2e. fois

Gigue la Chicane

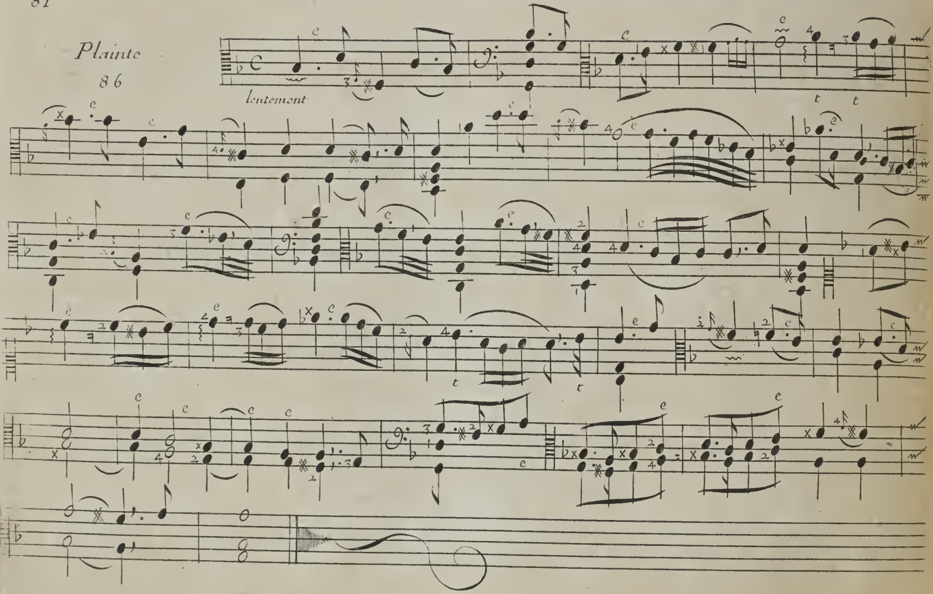



2.e Gigue
83
Gay

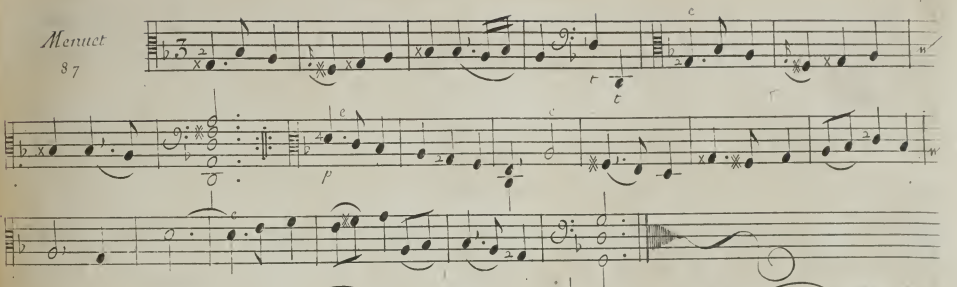
Rondeau
louré
8 4


Gavotte
85
po.r la 2e. fois

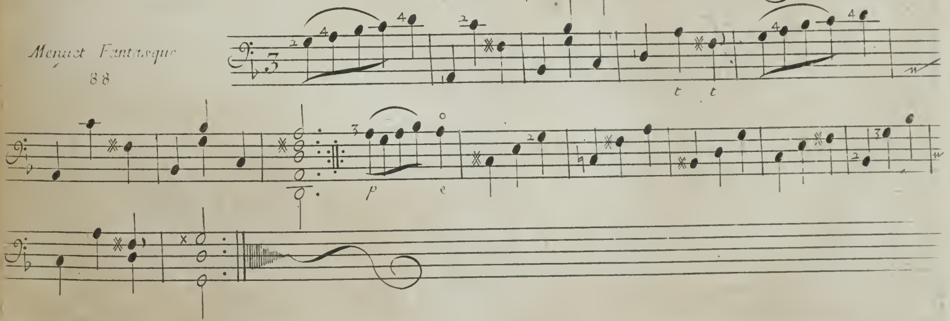
Plainte
86

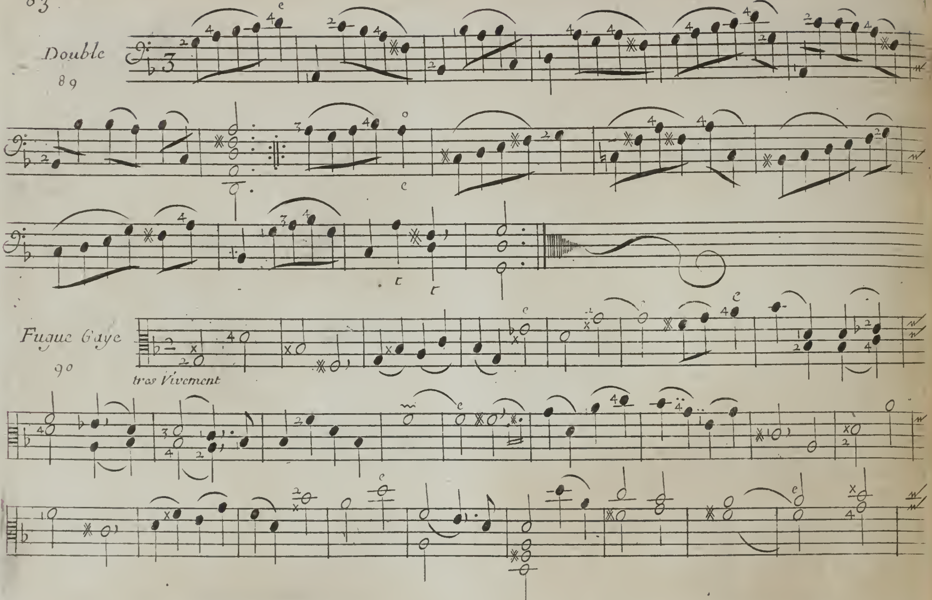


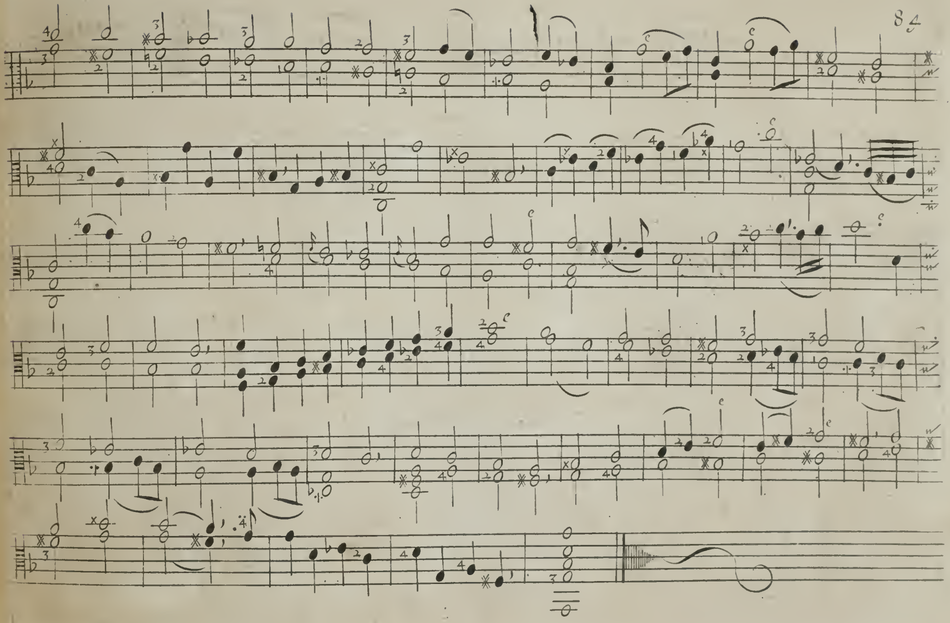
Menuet
87



Menuet Fantasque
88

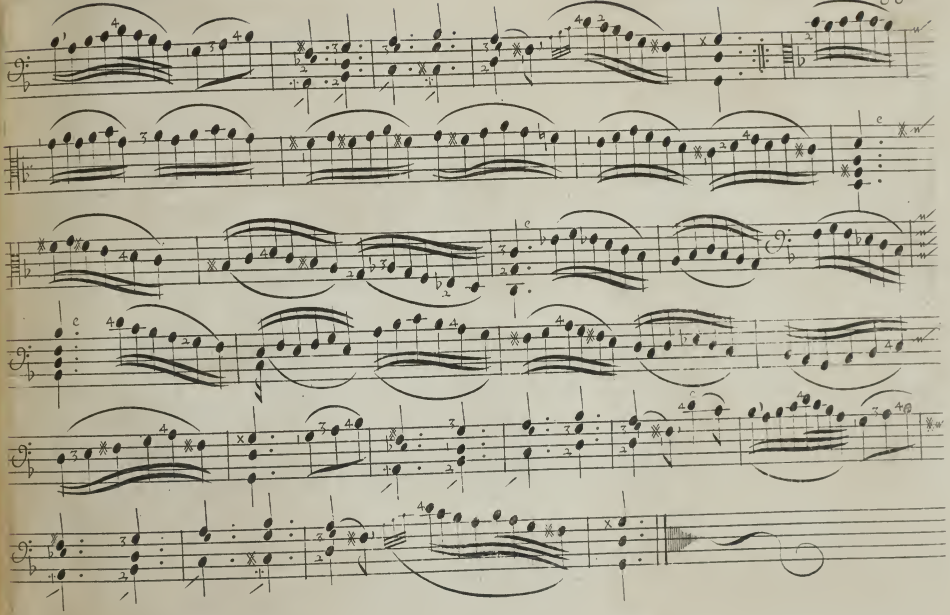


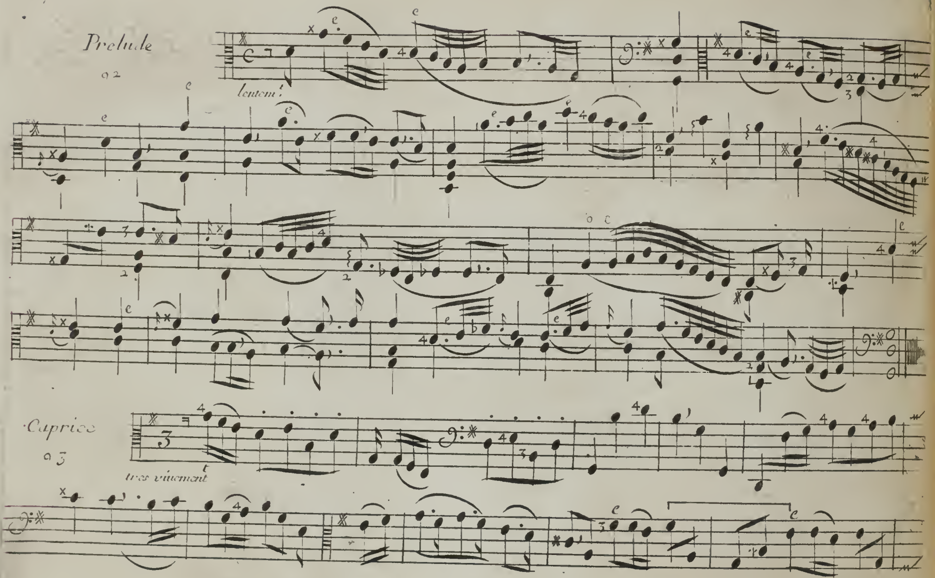

Double
89
Fugue Gaye
90
tres Vivement

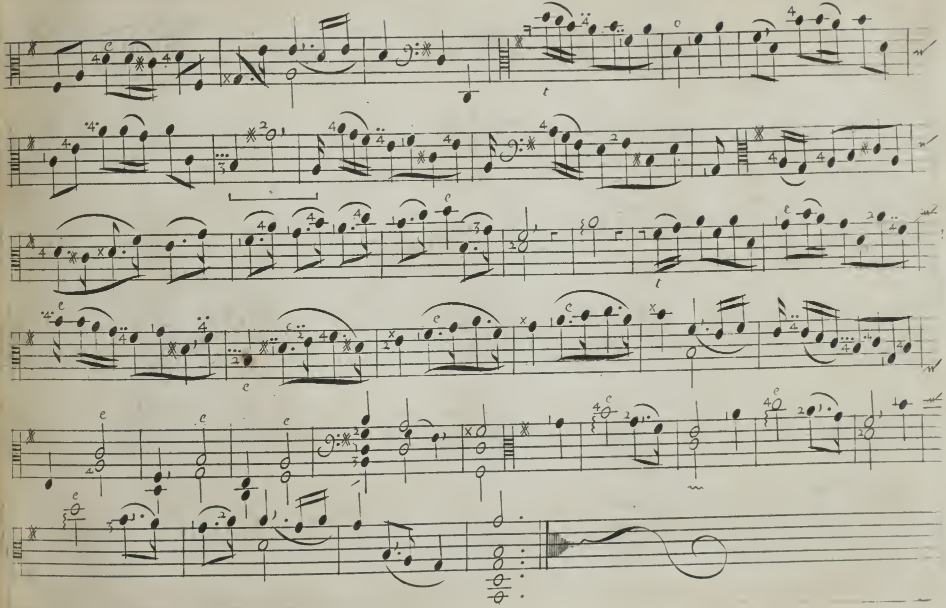


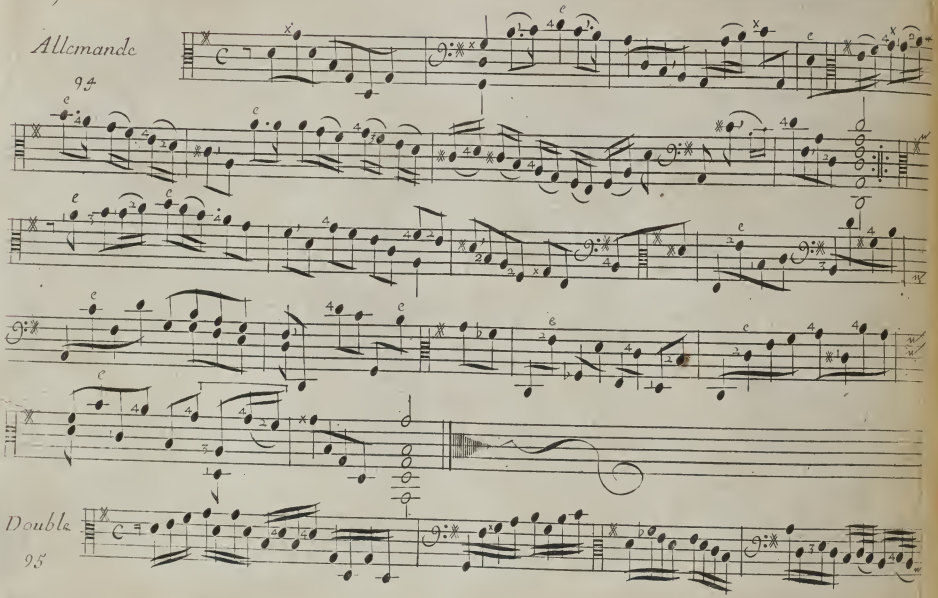
Le Moulinet

91

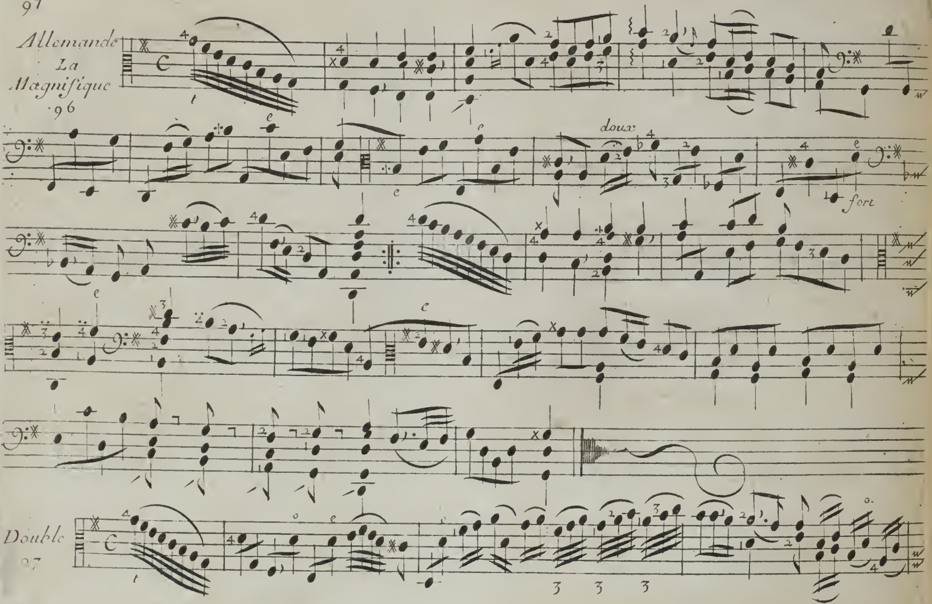



Prelude
92
lentem.t
Caprice
93
tres vivement

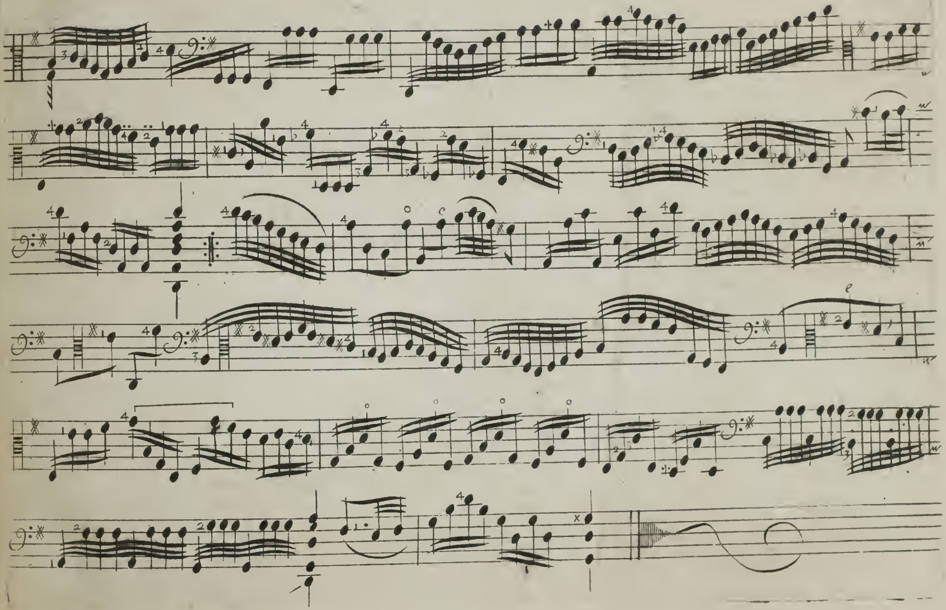



Allemande
94
Double
95

Allemande
La Magnifique
96

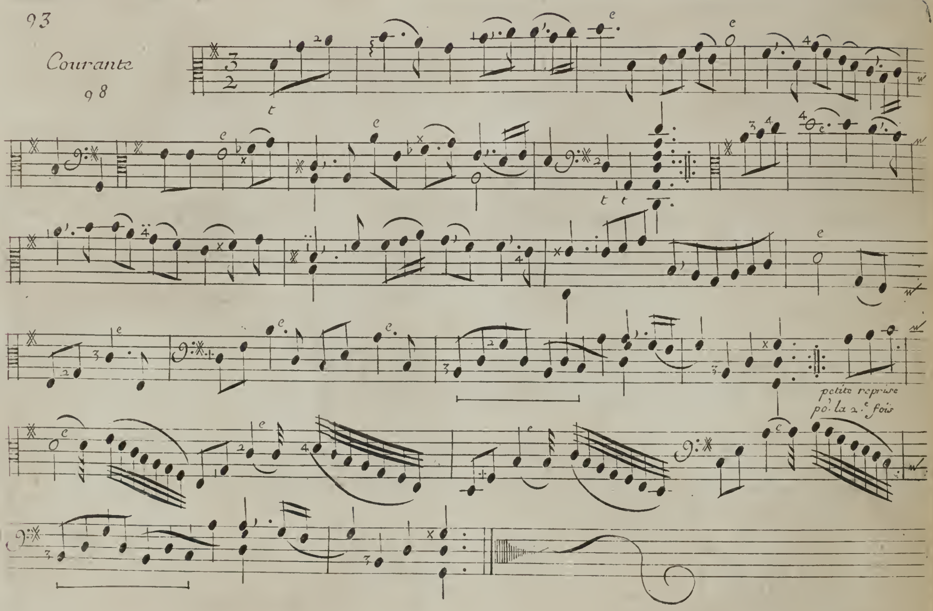


Double
97

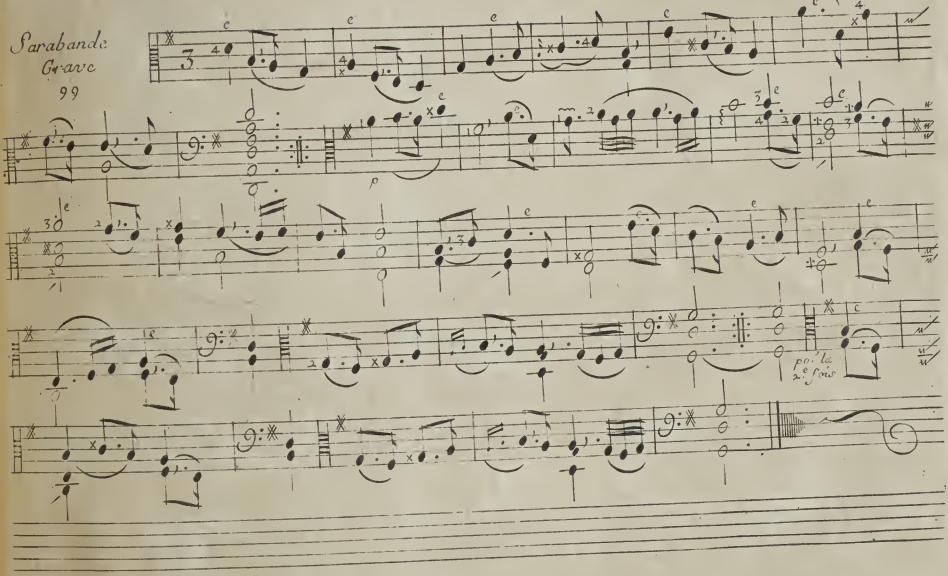


Courante

98

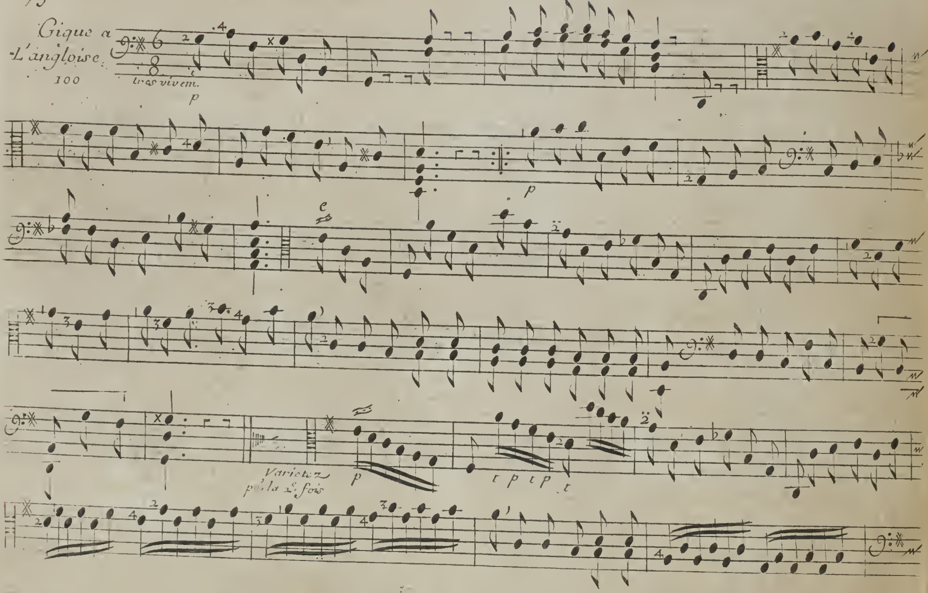


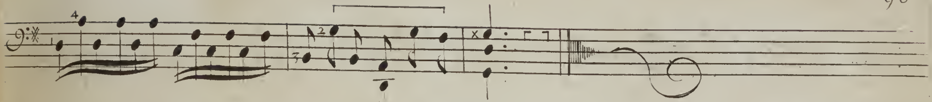
Sarabande
Grave
99



Gique a L'angloise

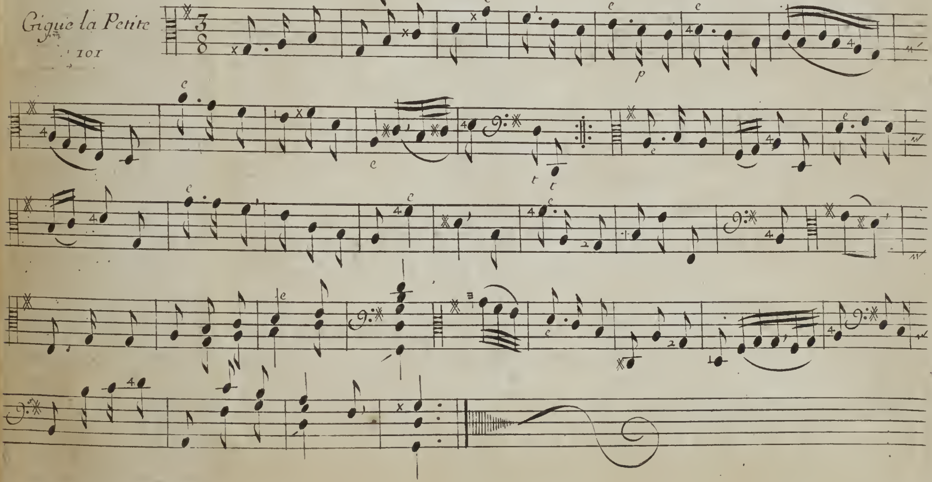
100



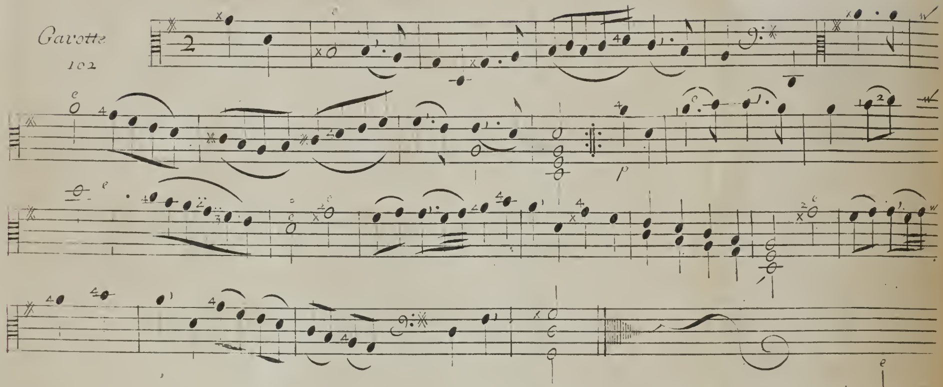


Gigue la Petite

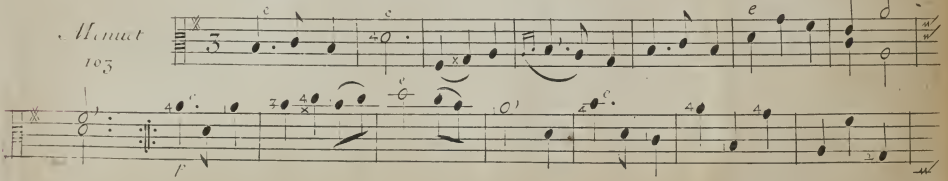
101

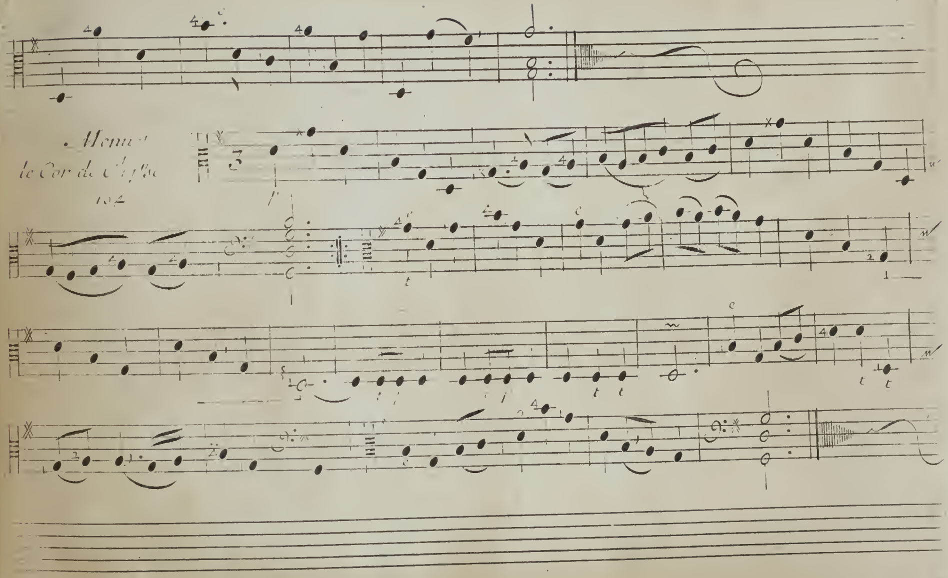


Gavotte
102



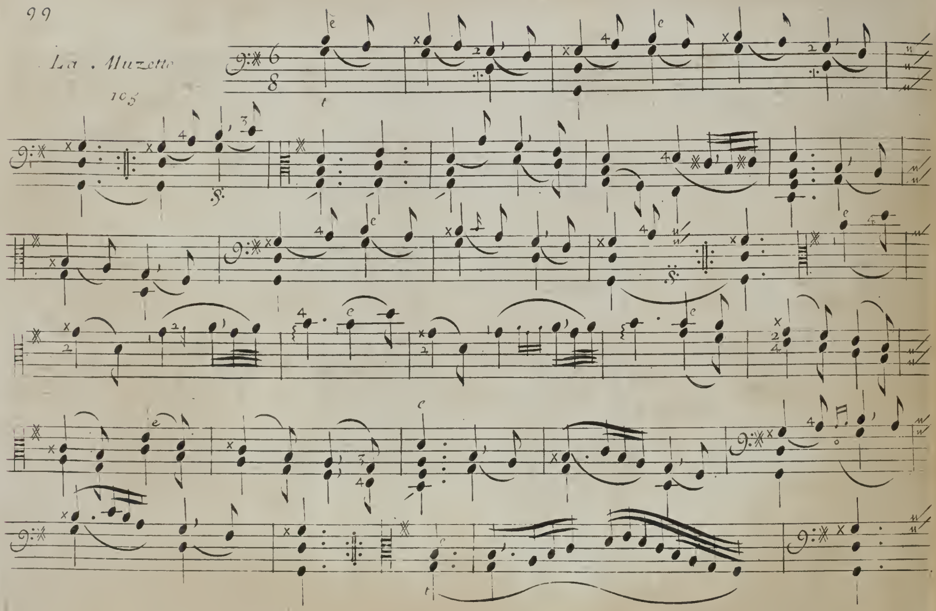
Minuet
103

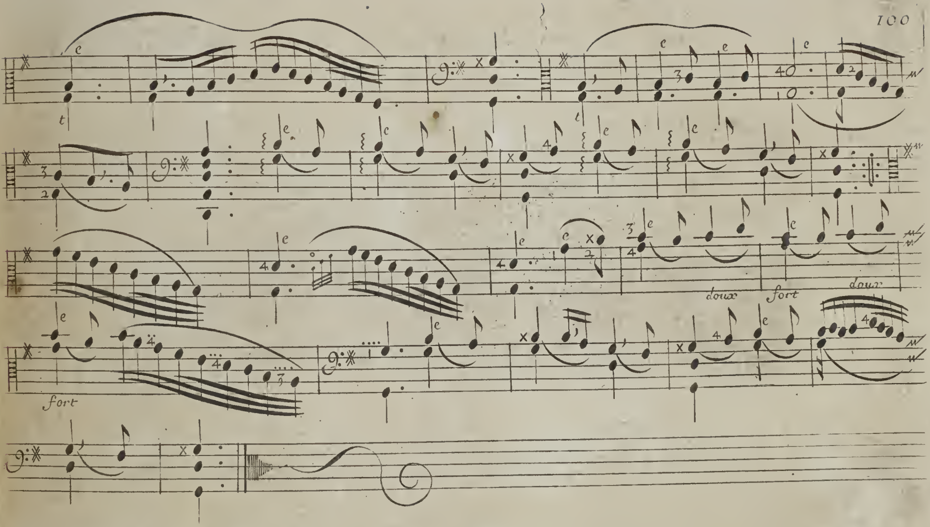



Menuet
le Cor de Chasse
104

La Muzette

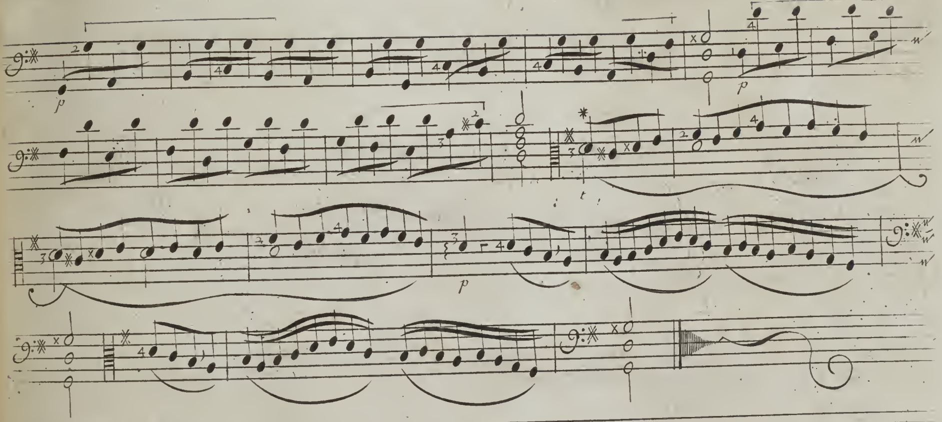
105




doux
fort
doux
fort

2.e Muzette

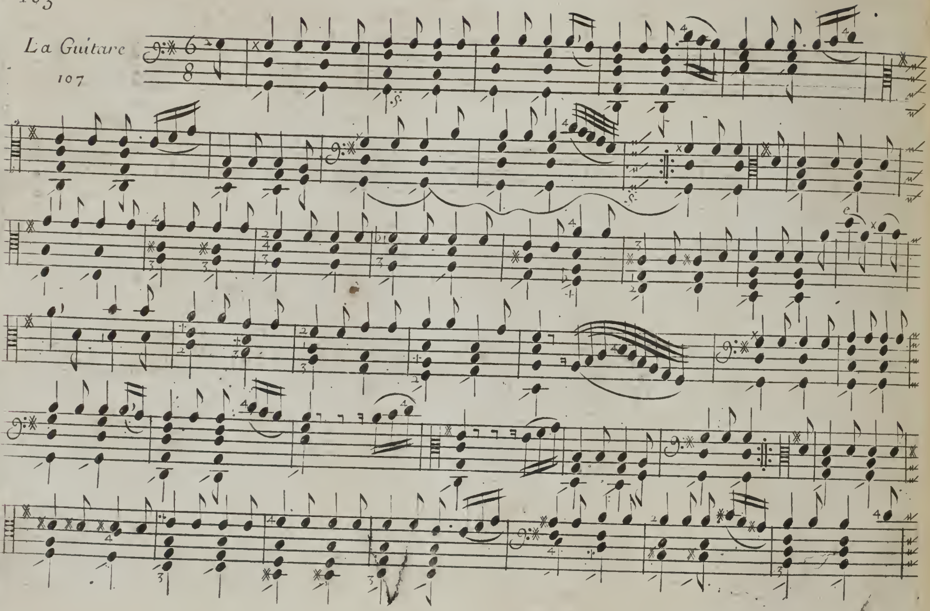
106

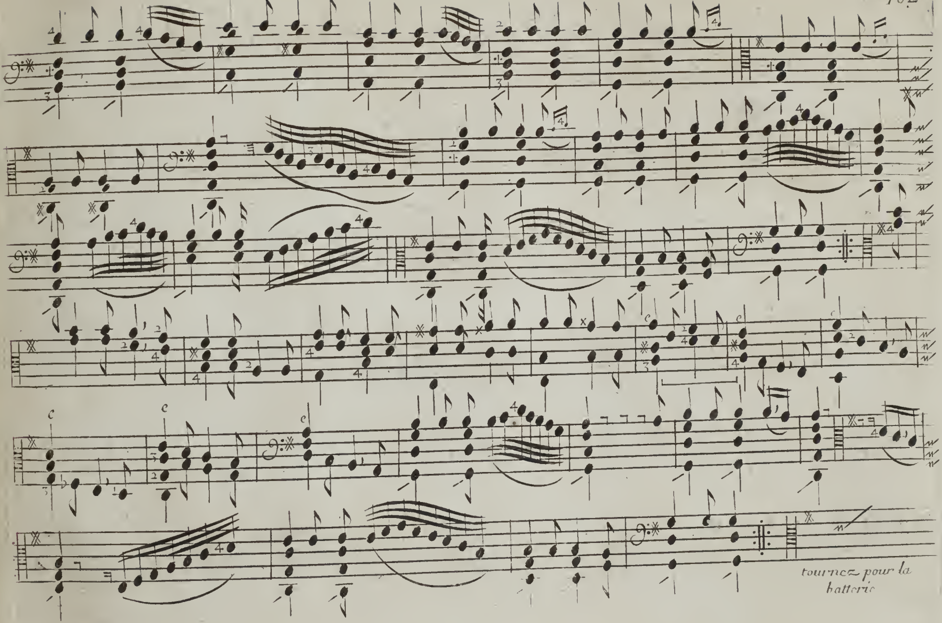


* Ce passage doit estre fait d'vn seul coup d'archet

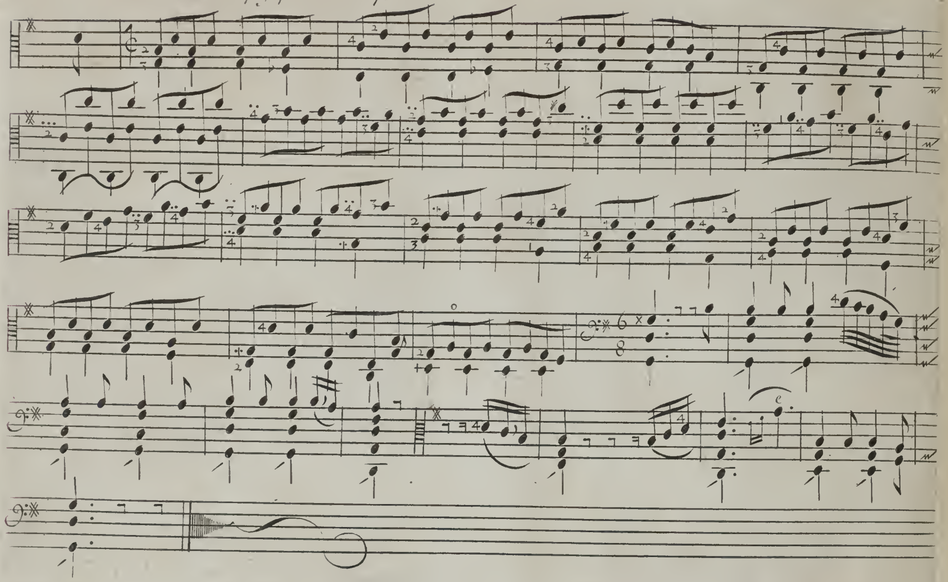
La Guitare

107




tournez pour la
batterie

le mesme mouvement quoy qu'en deux temps



Prelude

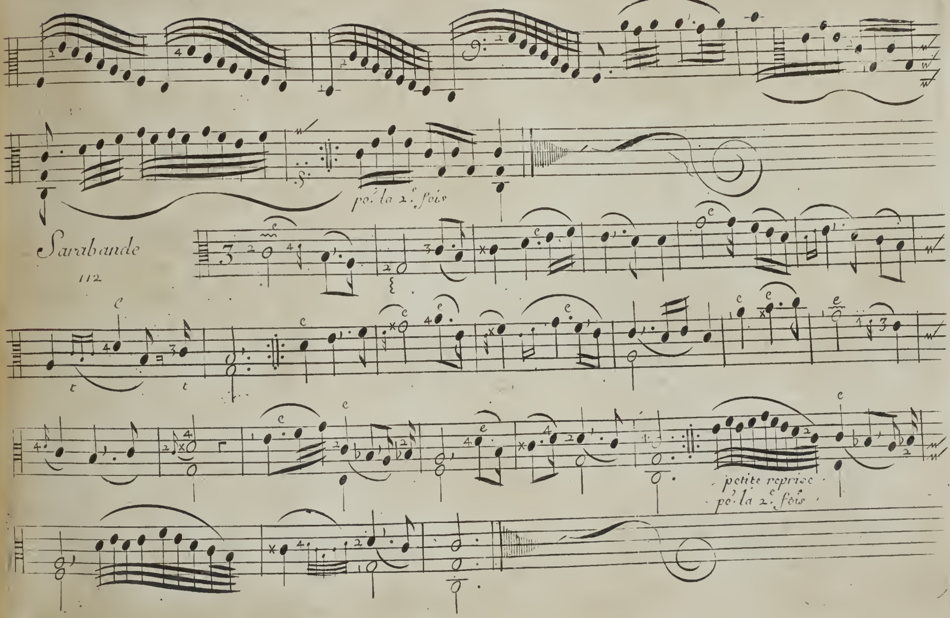
108

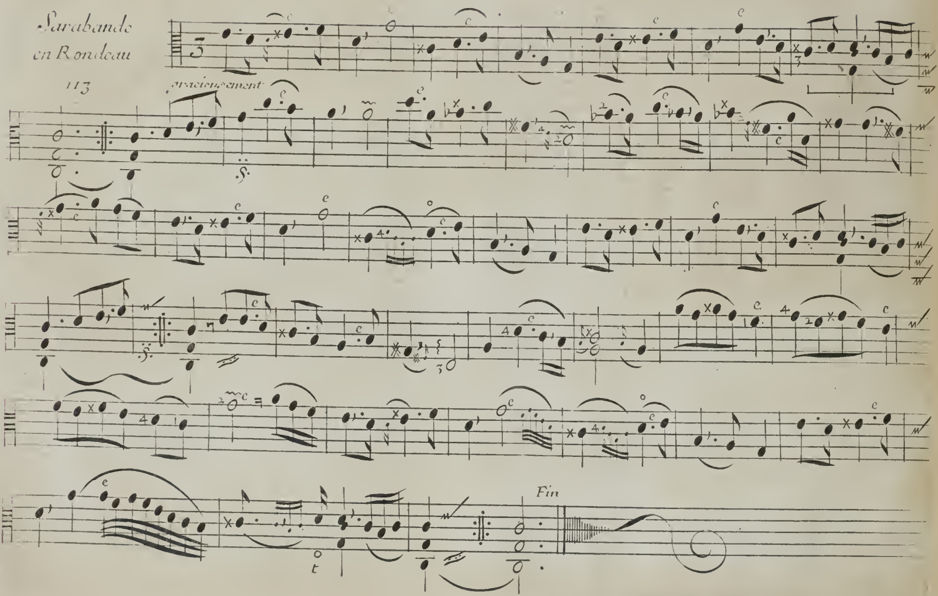
Caprice

109

Allemande

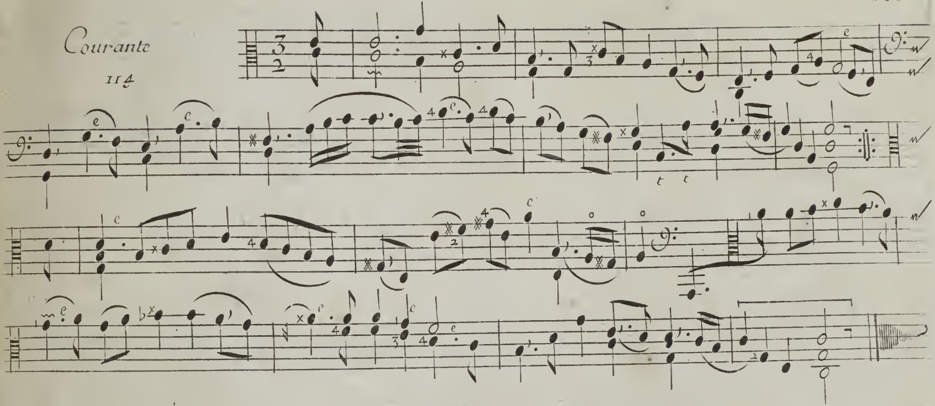
Double
III
fort
doux
fort
doux
fort

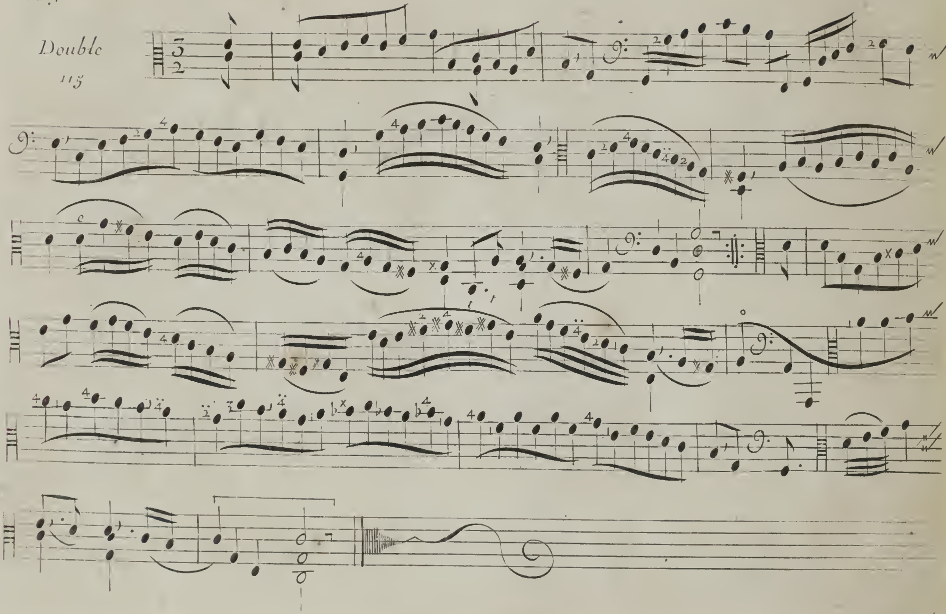

po.r la 2e. fois
Sarabande
112
petite reprise
po.r la 2e. fois


Sarabande
en Rondeau
113
gracieusement
Fin

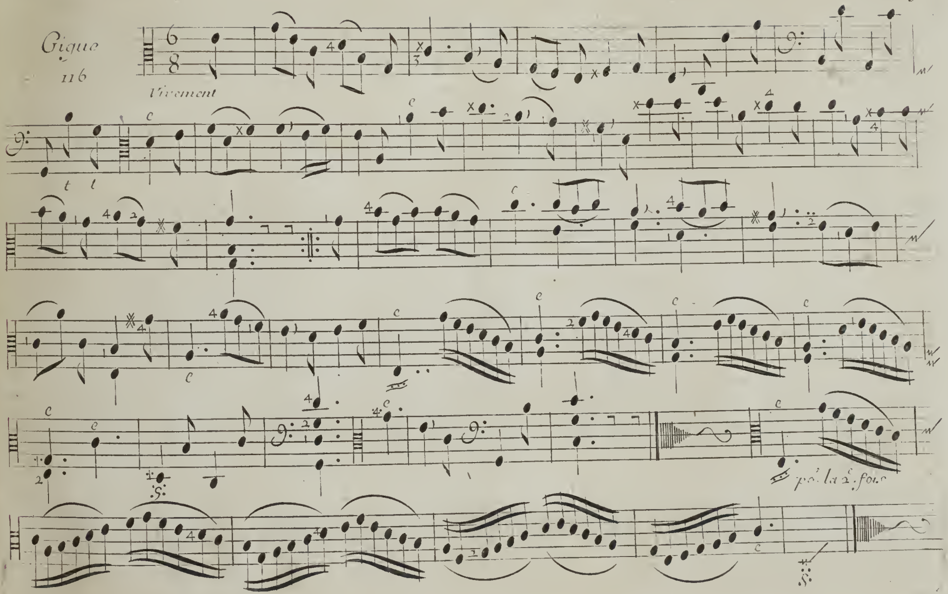
Courante

114



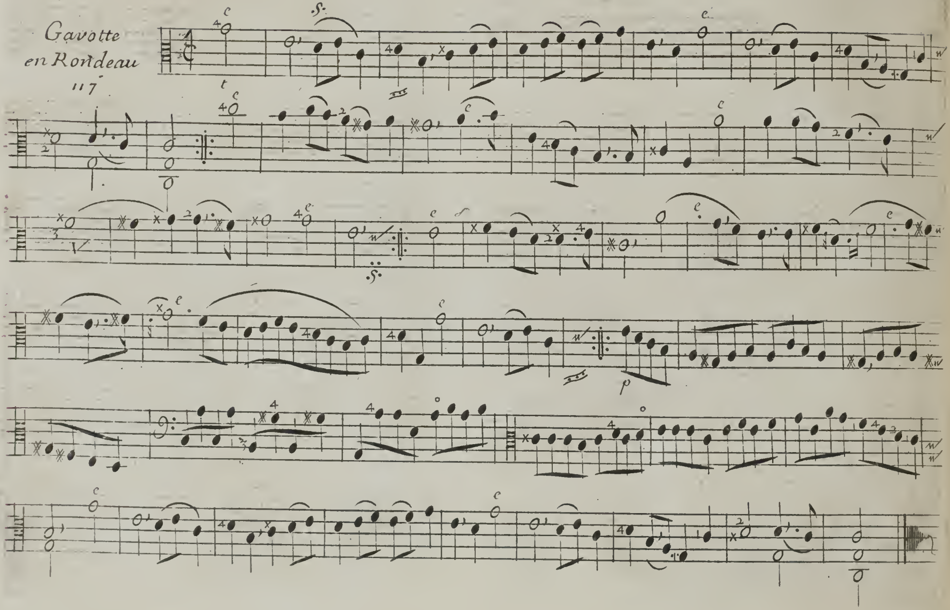

Double
115

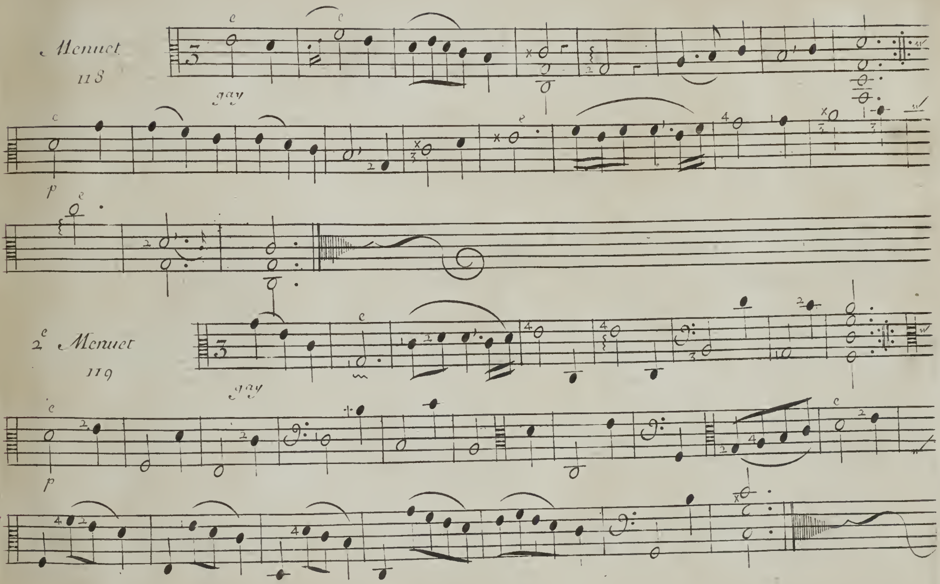
Gigue
116



Gavotte en Rondeau

117



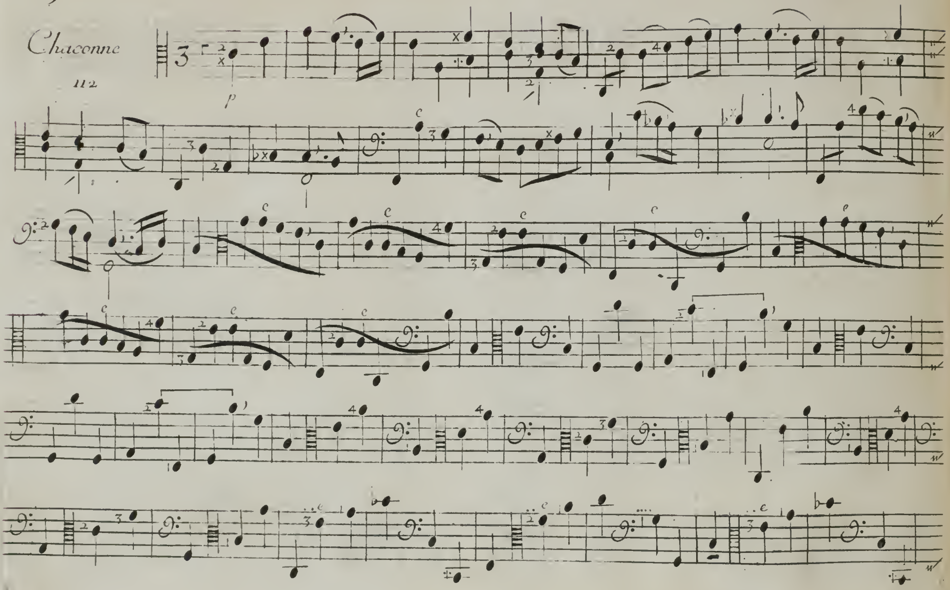

Menuet
118
gay
2e Menuet
119
gay

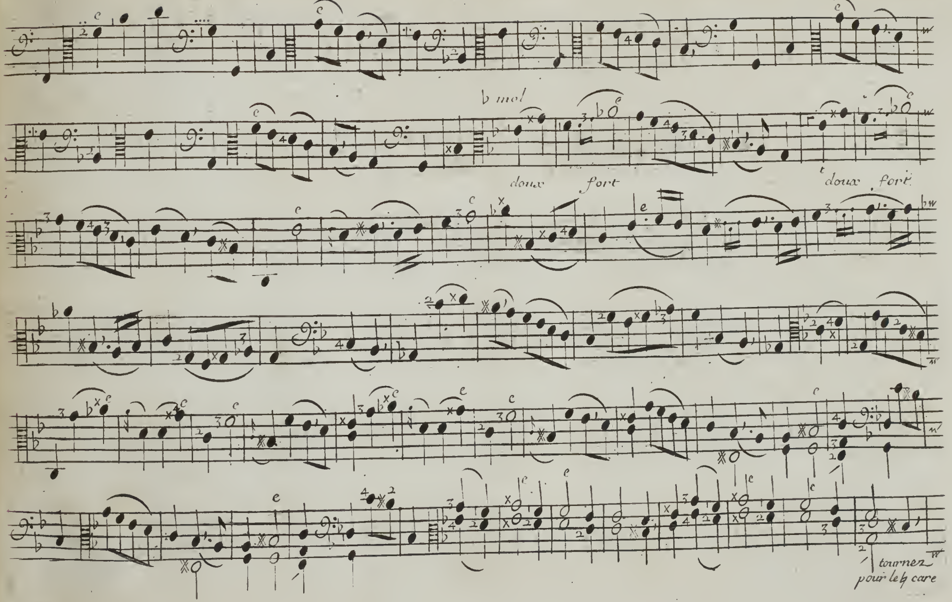
Saillie du Caffé

120

Double
121
Petite reprise
po. la 2e. fois

Chaconne




b mol
doux
fort
doux
fort
tournez
pour le ♮ care

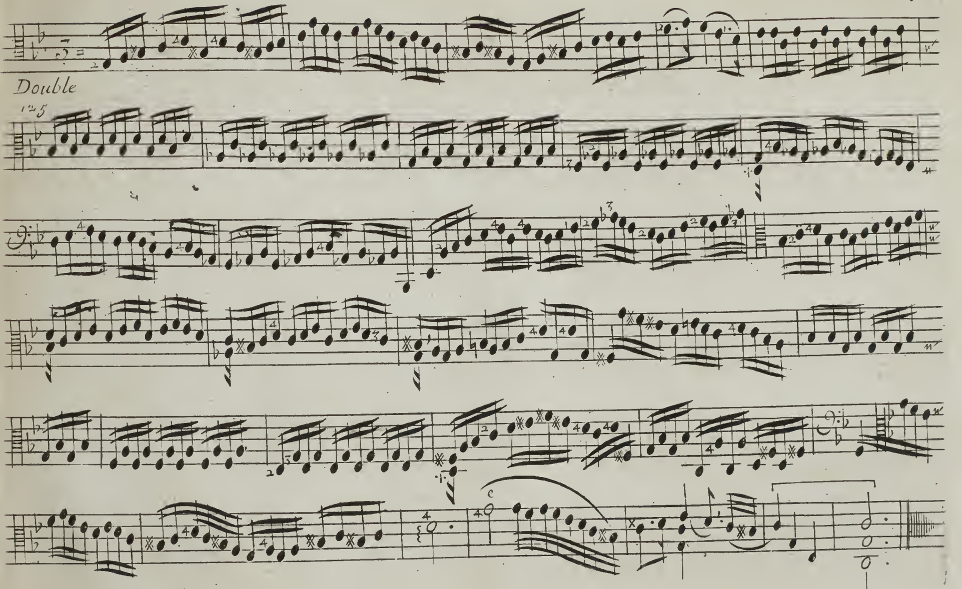
121 Caré.

Prelude
123
lentement

123.

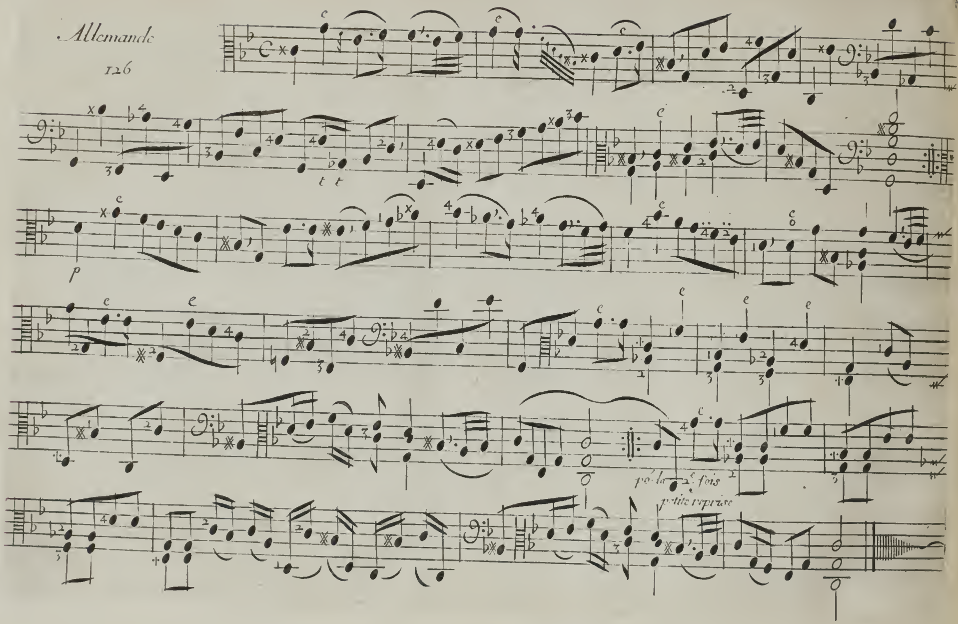
Fantaisie

124.


Double

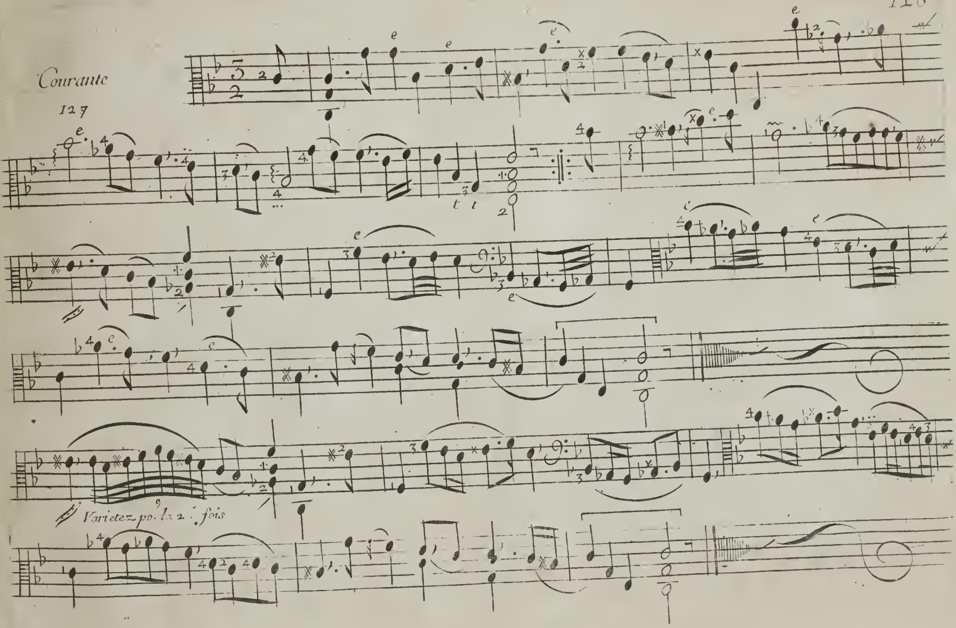
Allemande

126



Courante

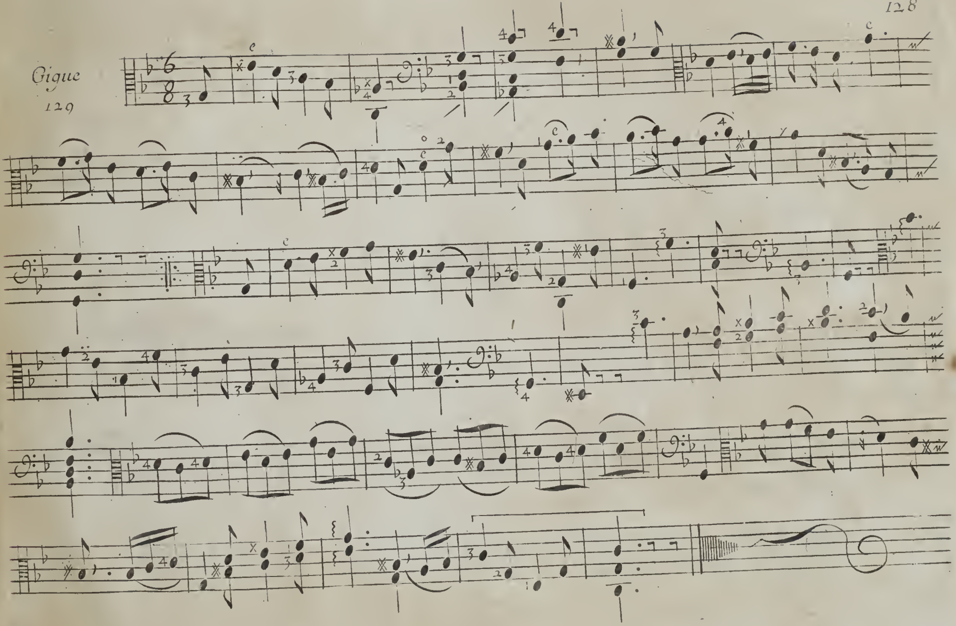
127



Sarabande
Grave

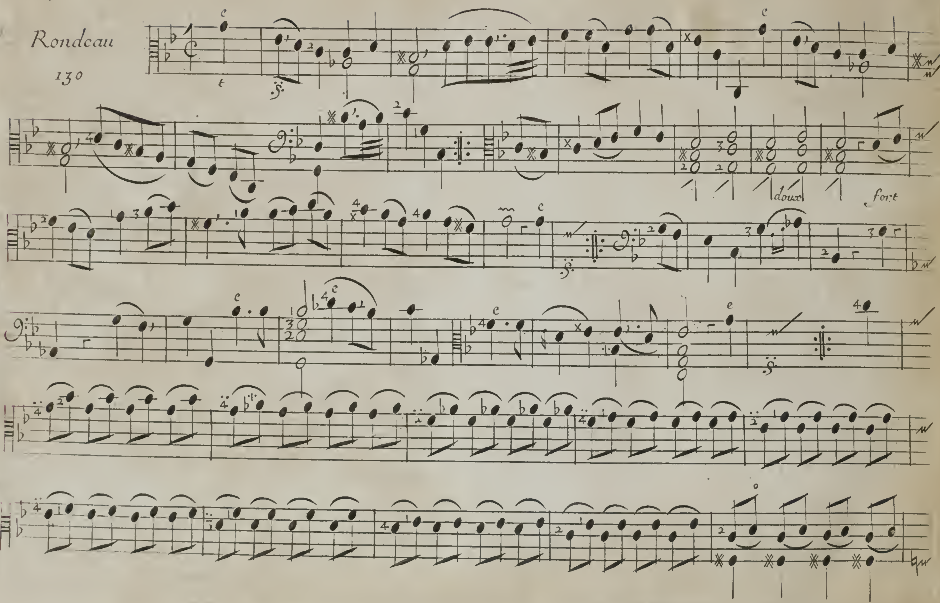
Gigue

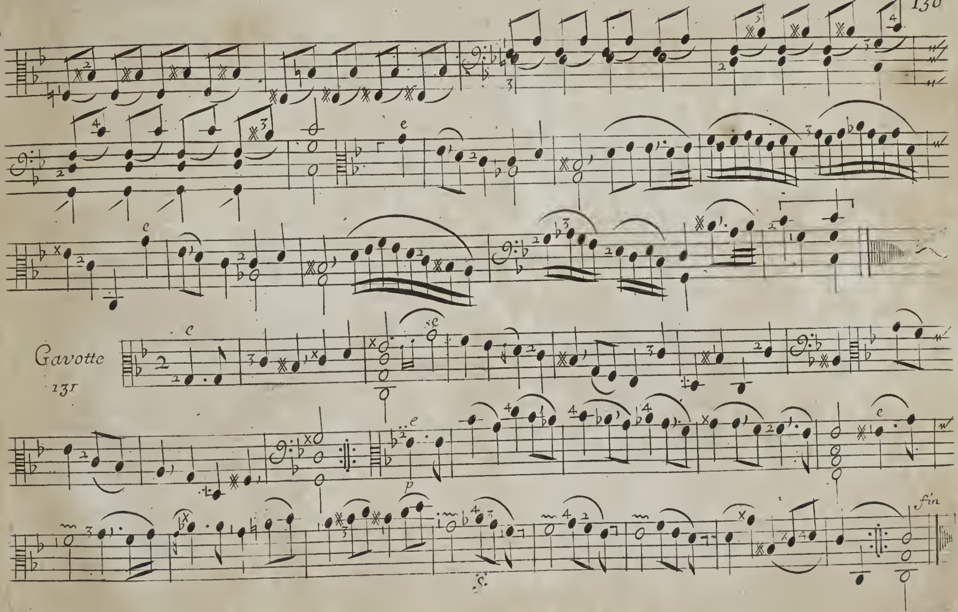
129



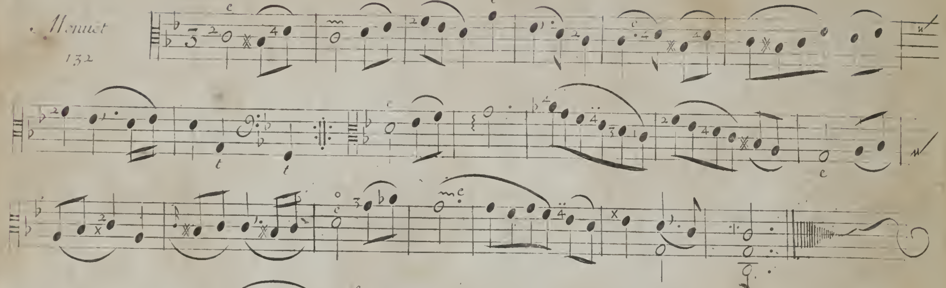
Rondeau

130




Gavotte
131
fin

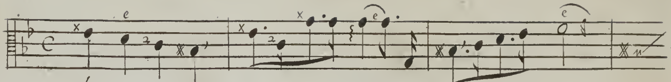
Menuet
132



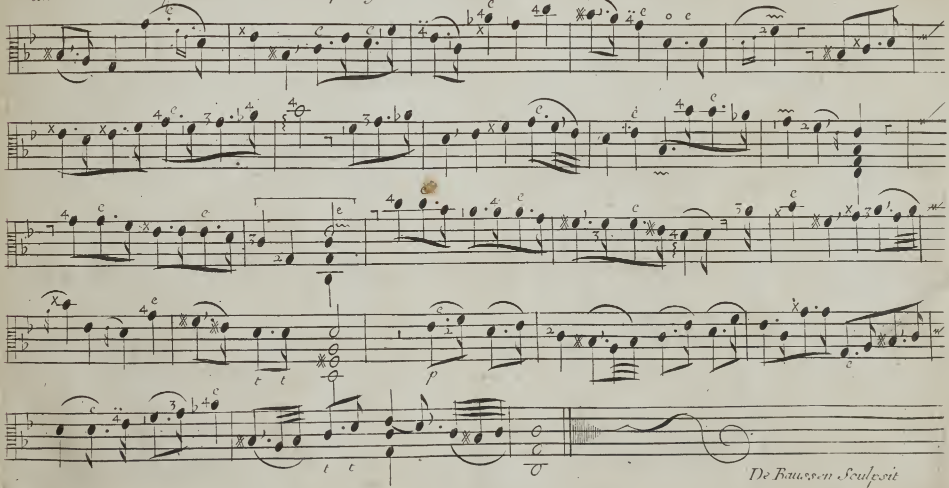
2e. Menuet
133

Contrefaiseurs 134

On peut jouer cette piece a deux Violes egales en faisant servir la basse continue de seconde partie.



vn peu legerement



De Baussen Sculpsit

A M^R LE M^IS DE SOURCHES

THE NEWBERRY LIBRARY · CHICAGO

BASSE-CONTINUES

du troisiéme Livre de piéces de

VIOLE

Composé par M. Marais ordinaire de la musique de la Chambre du Roy.

Case
7 R
3
V. 2

THE NEWBERRY LIBRARY

48-432
50E

EXTRAIT DV PRIVILEGE DU ROY.

Par grace et privilege du Roy donné a Fontainebleau le dix Septieme Octobre 1705. Siné Le comte, il est permis au sieur Marais de faire Graver et jmprimer ses piéces de Musique tant vocales qu'instrumentales a vne ou plusieures parties qu'il a composé, de les vendre et debiter au public et ce durant le tems et espace de dix années consecutives et tres expresses deffences sont faites a tous jmprimeurs libraires, graveurs et autres d'jmprimer et graver lesdittes piéces de musique, d'en vendre, contrefaire, même en extraire aucune chose a peine de quinze cent livres d'amande et de tous dépens domages et interests comme il est plus amplement porté audit privilege.

Achevé d'jmprimer le 15 Avril 1711.

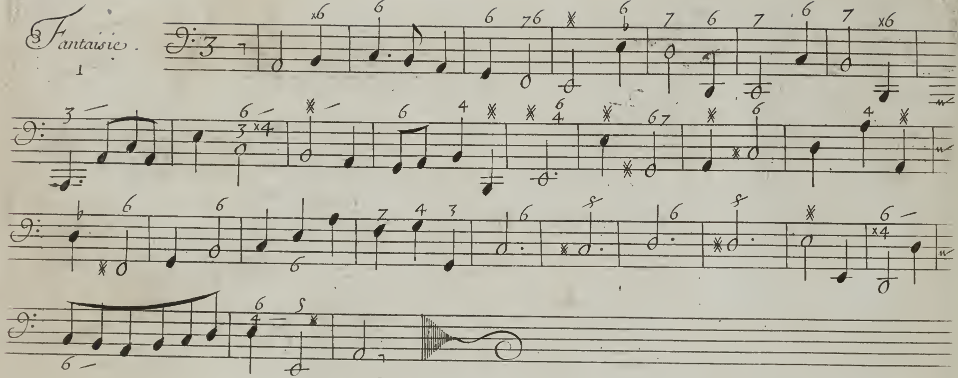
Les exemplaires ont esté fournis.

A Paris

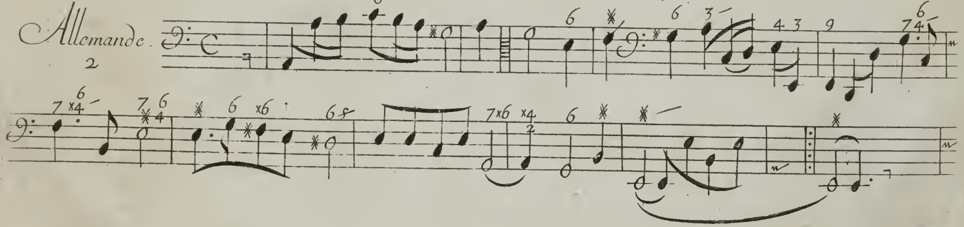
Chez — L'Autheur rüe de la Harpe proche la rüe de la Parcheminerie a l'Hôtel Dandelot.

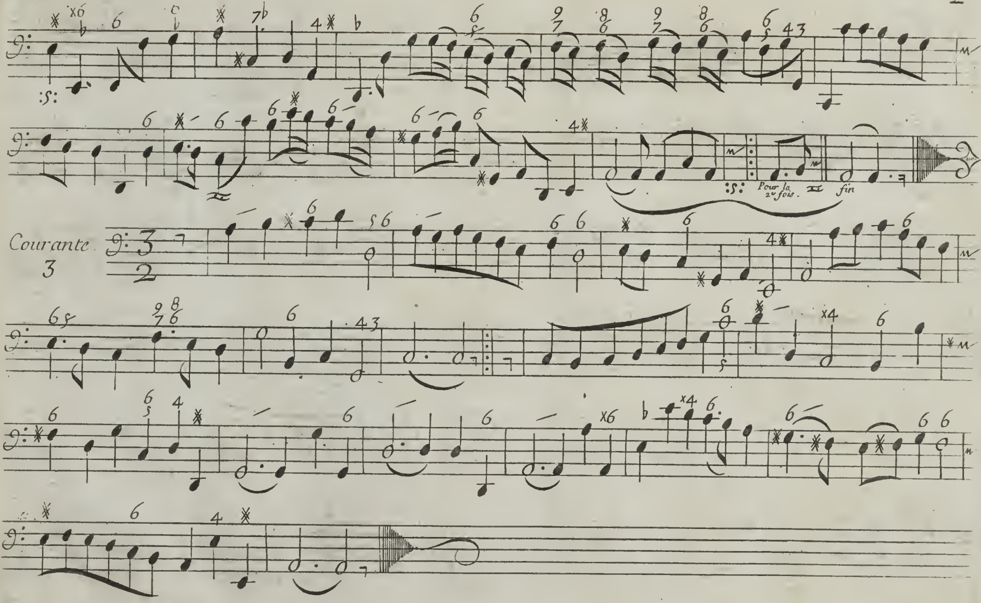
Et Hurel faiseur d'jnstrumens pour la musique du Roy rue S.t Martin vis avis la fontaine Maubüe.

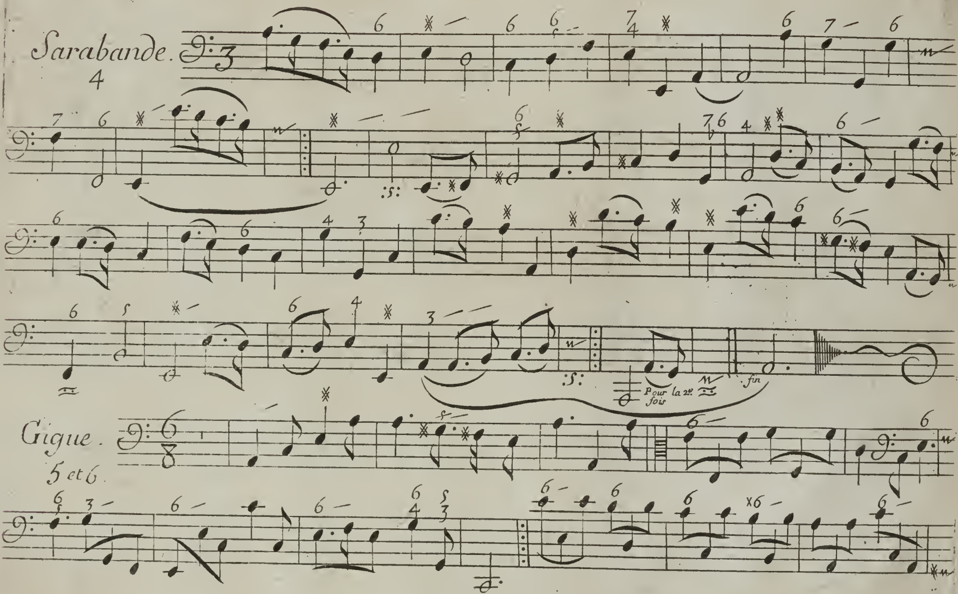
Fantaisie
1

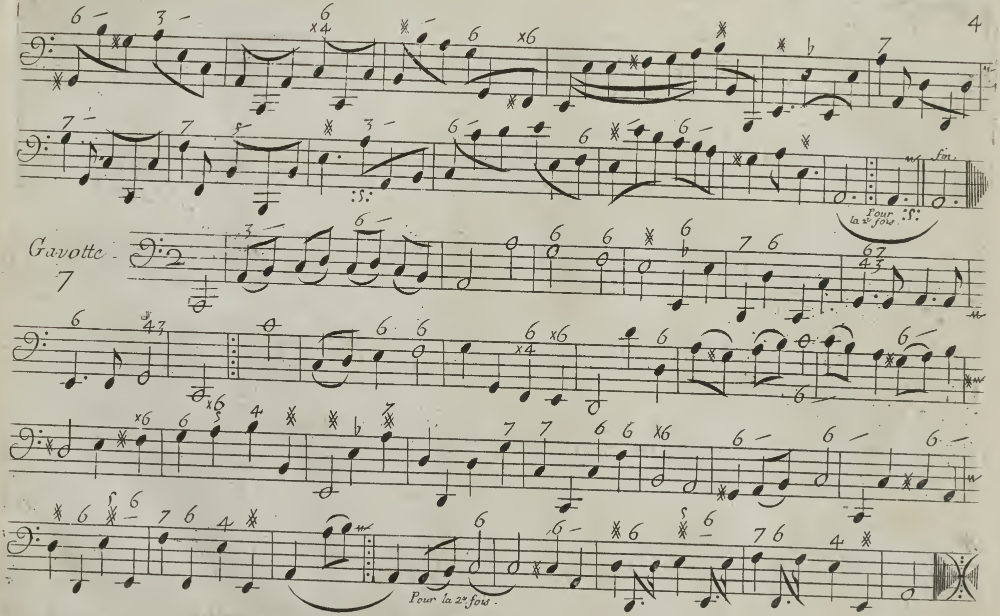


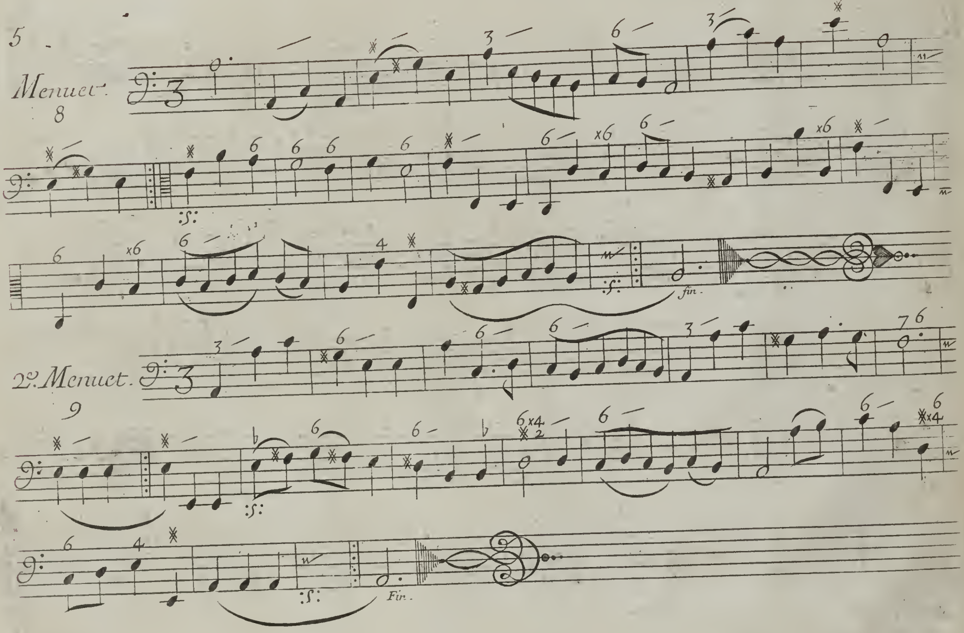
Allemande
2

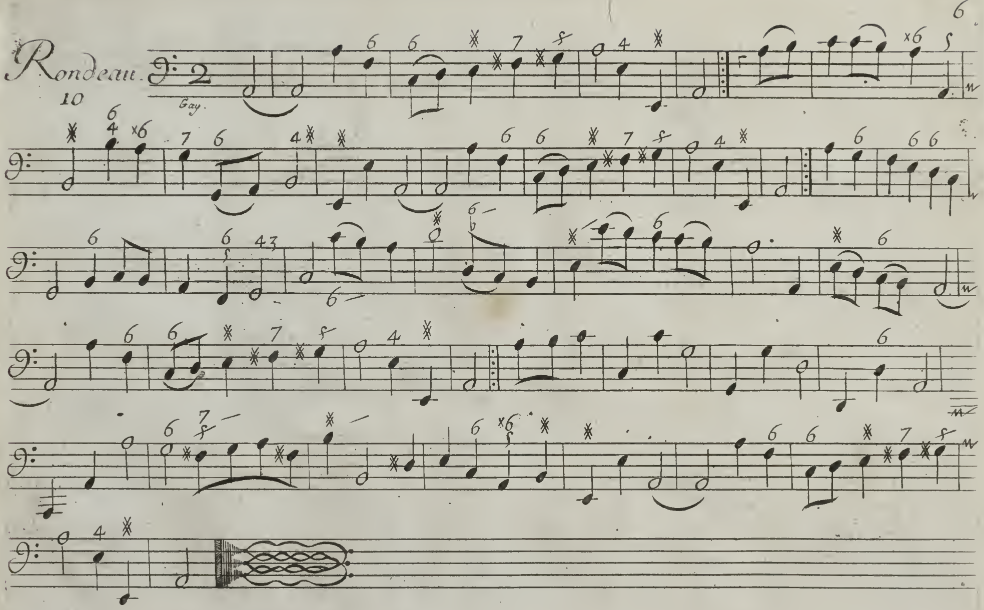



Pour la 2e fois.
fin
Courante
3

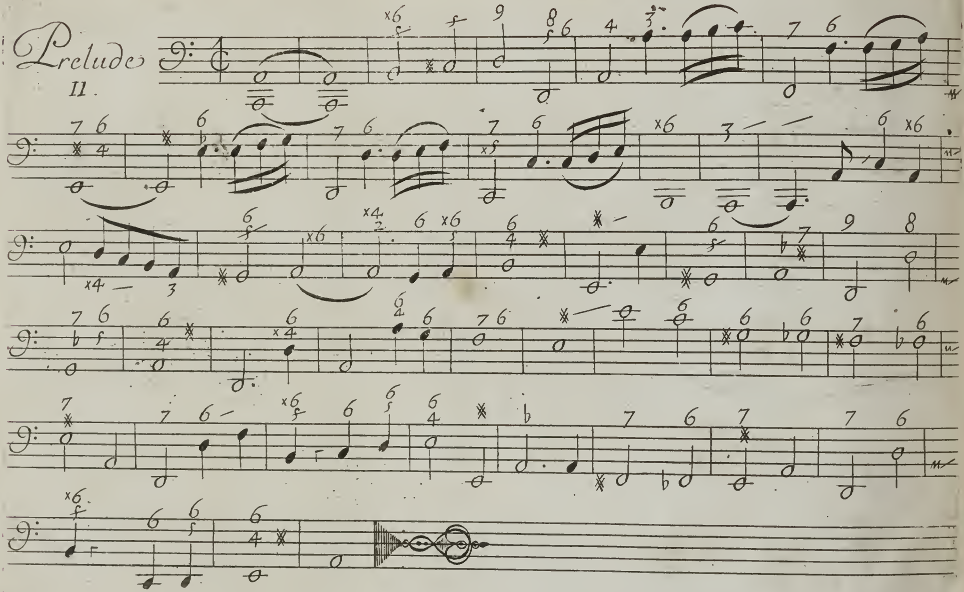

Sarabande.
4
Pour la 2e. fois
fin
Gigue.
5 et 6.


Gavotte
7
Fin.
Pour la 2e fois
Pour la 2e fois

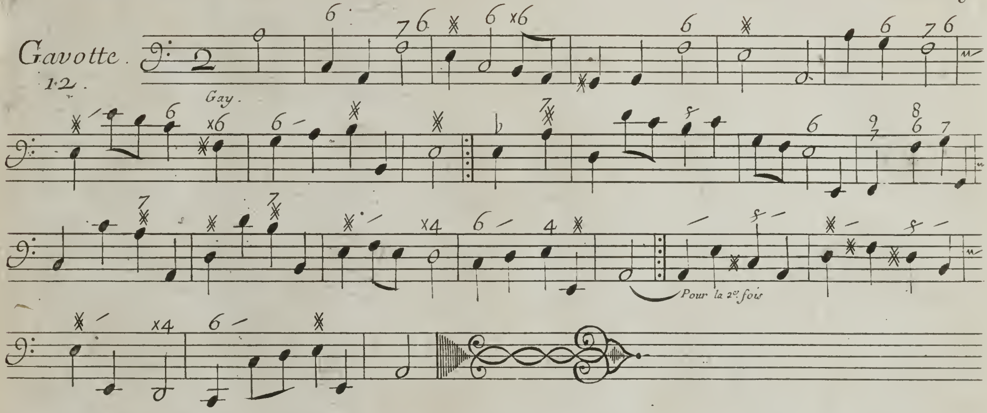

Menuet.
8
fin.
2e. Menuet.
9
Fin.


Rondeau
10
Gay

Prelude II.



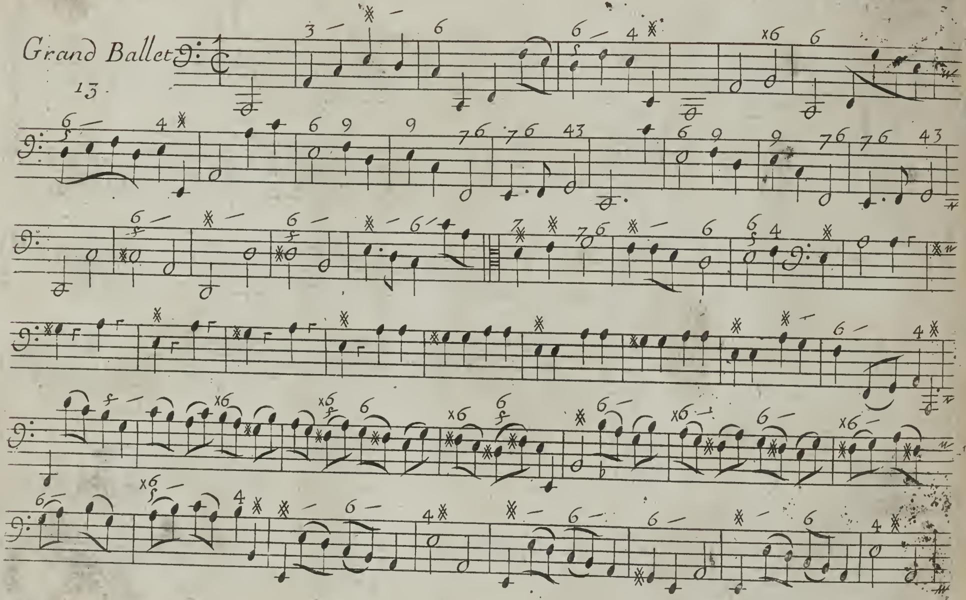
Gavotte. 12.

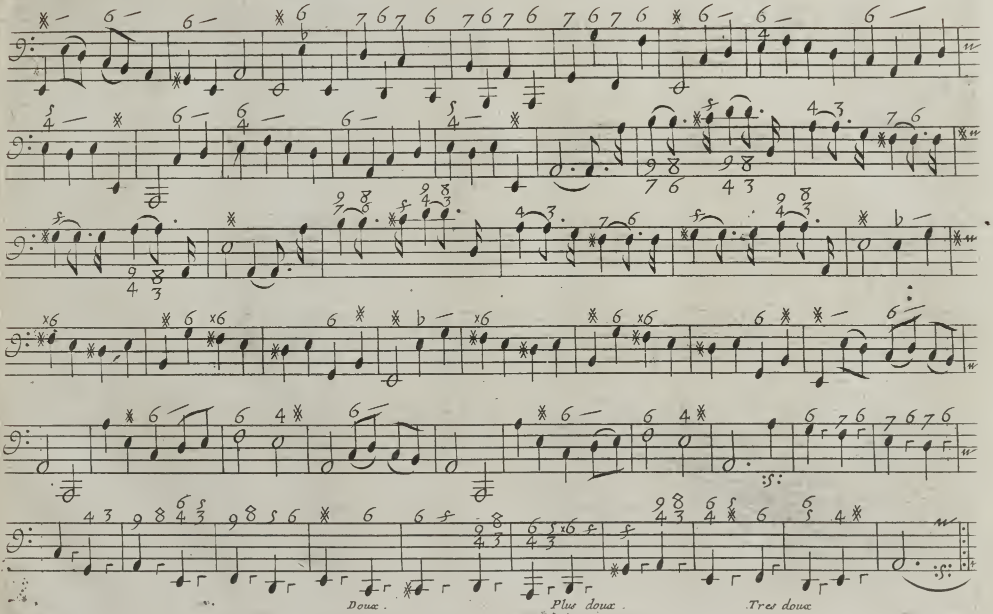


9

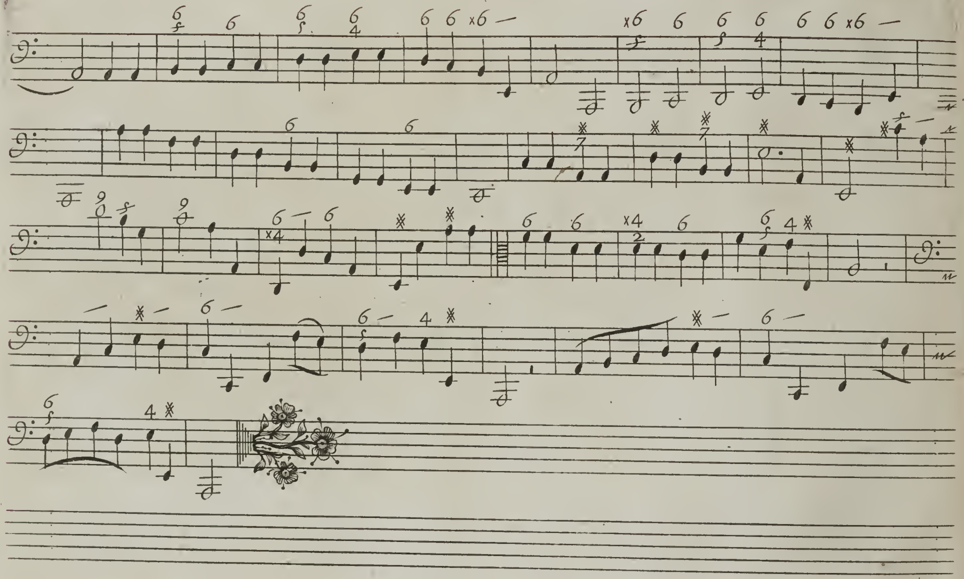
Grand Ballet

13



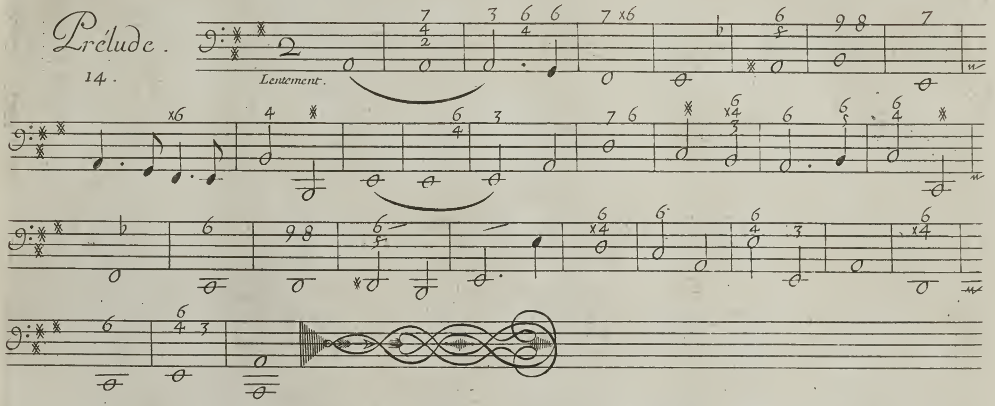

Doux .
Plus doux .
Tres doux

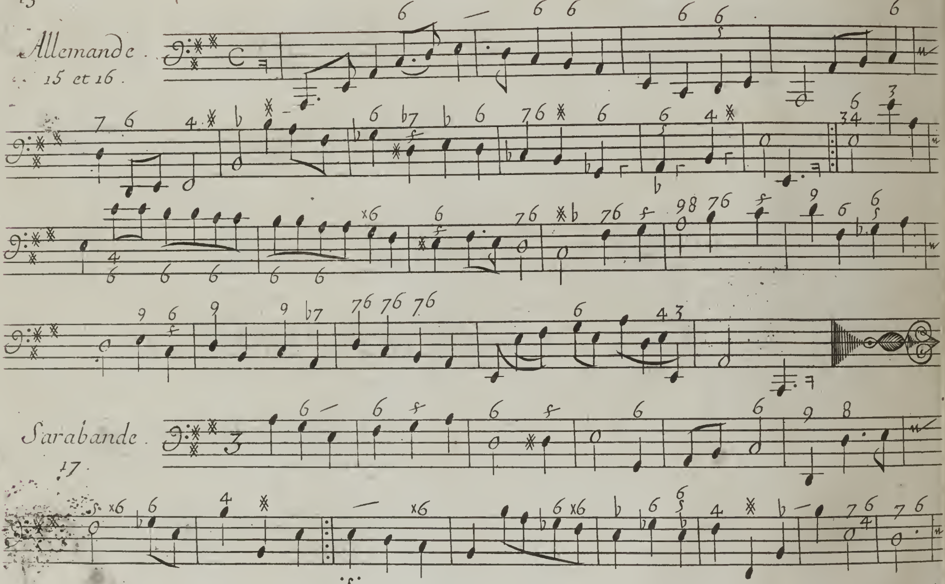
11.

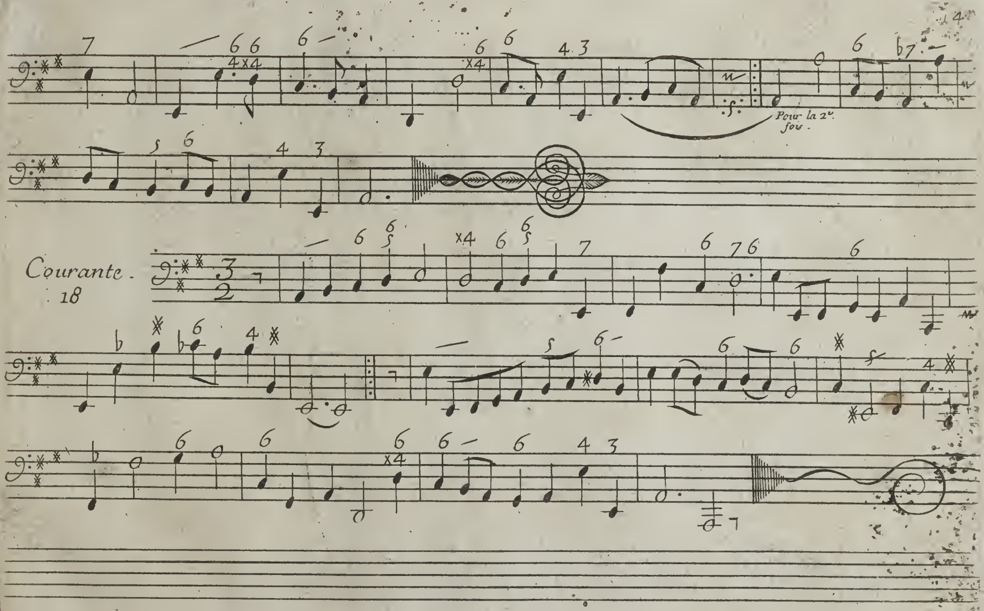


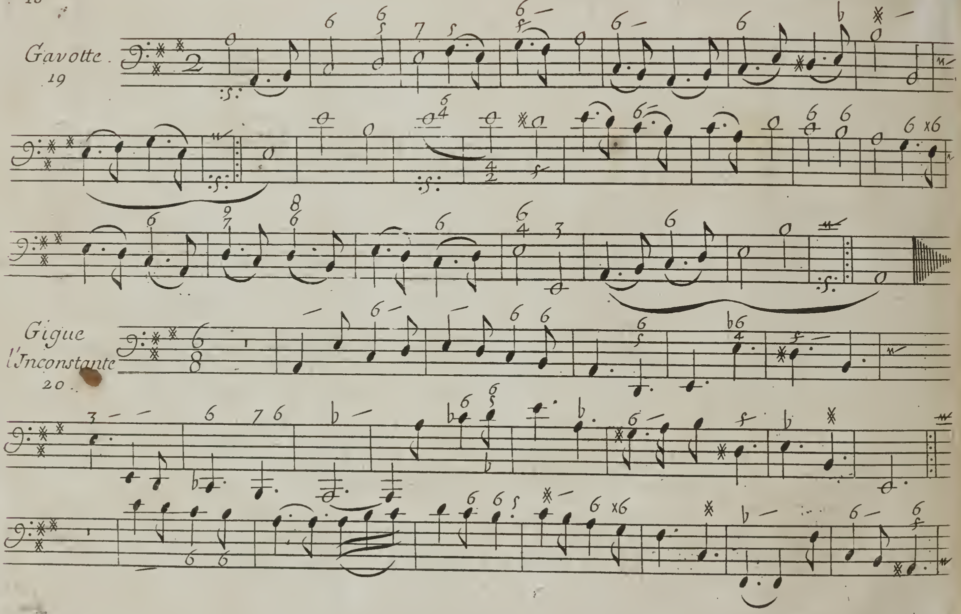
Prélude.

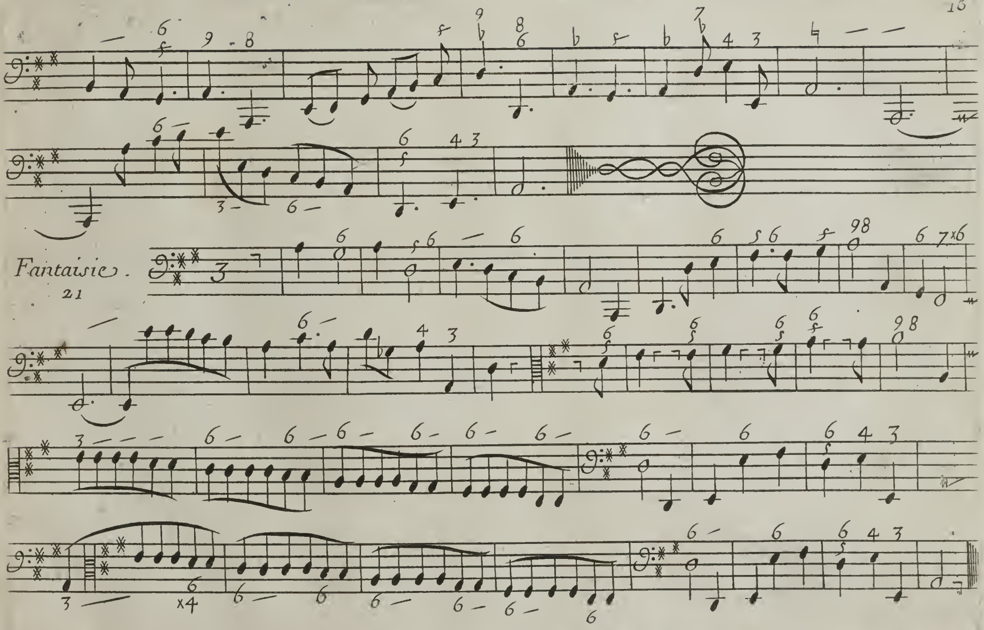
14.

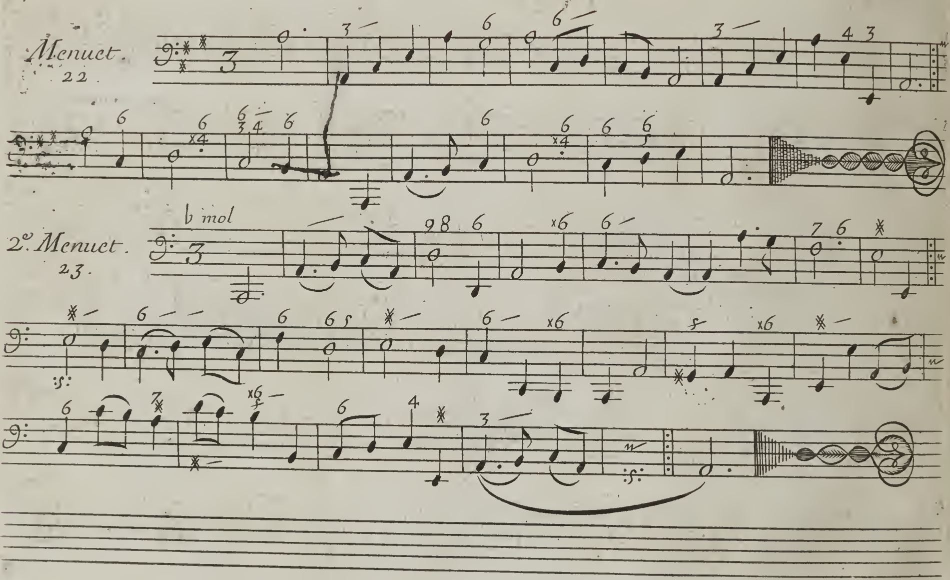


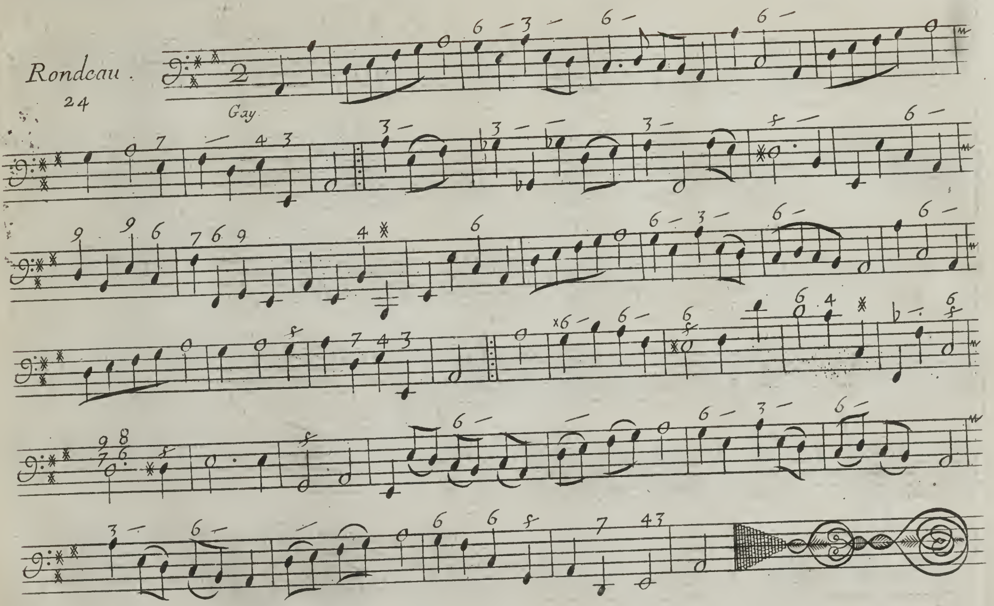

Allemande . 15 et 16 .
Sarabande . 17 .


Pour la 2e. fois
Courante
18

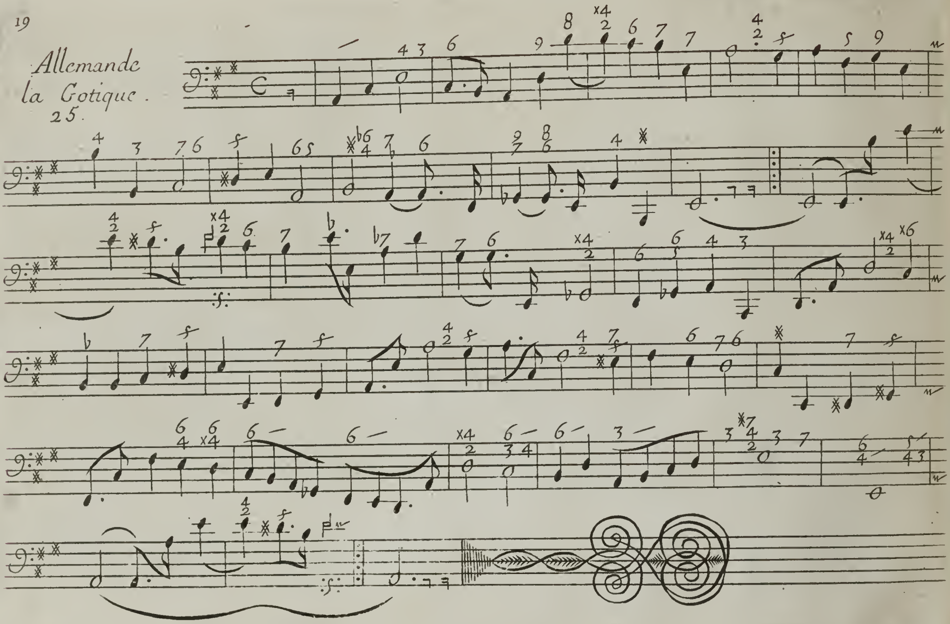

Gavotte.
19
Gigue
l'Inconstante
20


Fantaisie.
21

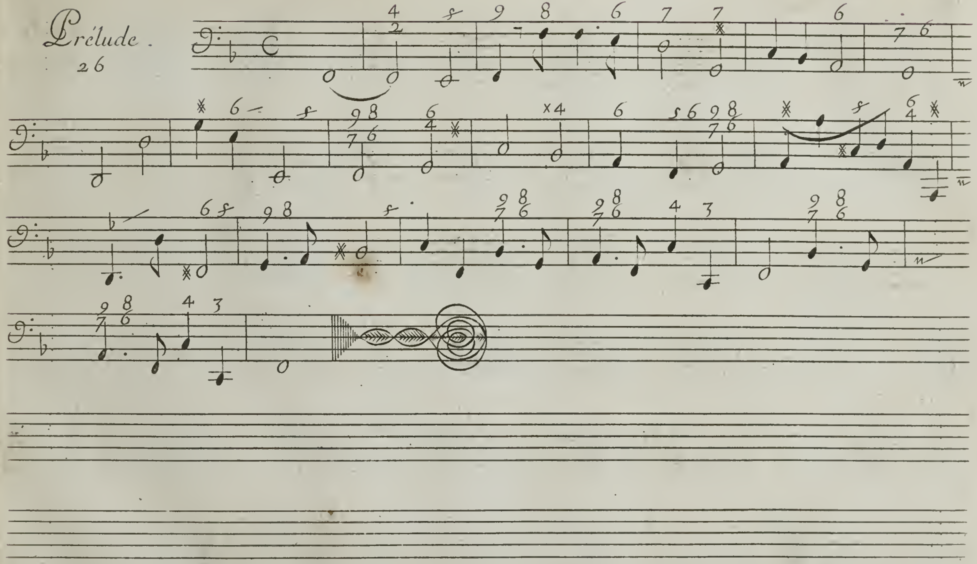

Menuet.
22
b mol
2e. Menuet.
23


Rondeau
24
Gay

Allemande la Gotique. 25.

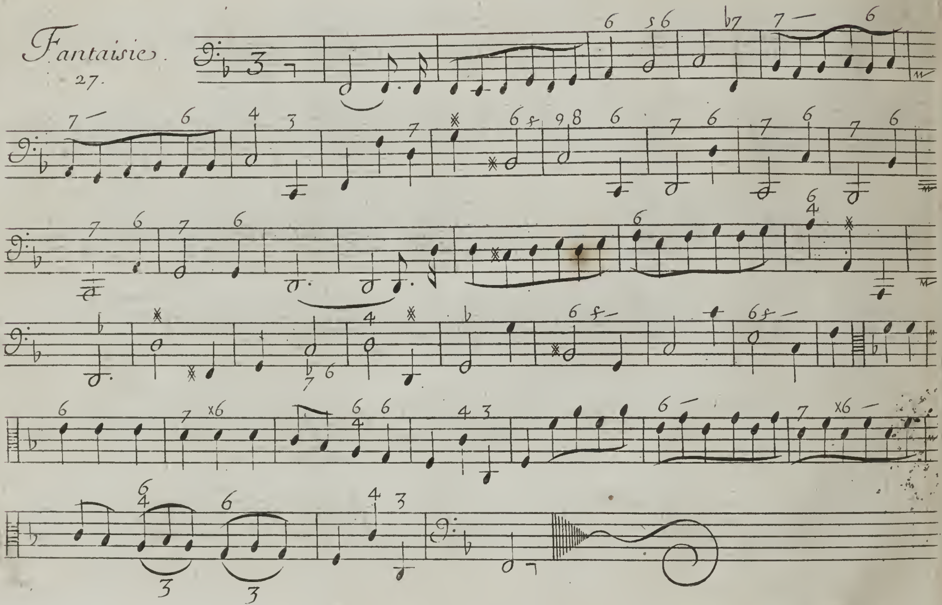


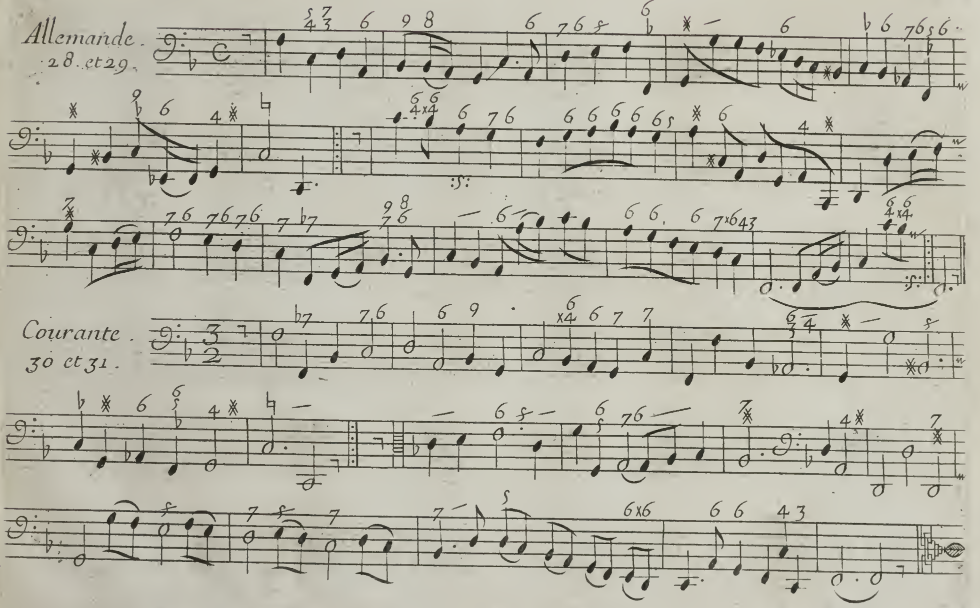
Prélude.
26



Fantaisie.

27.

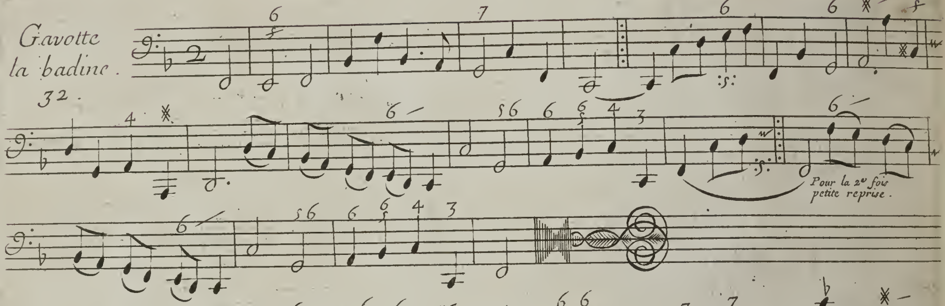




Allemande.
28. et 29.
Courante.
30 et 31.

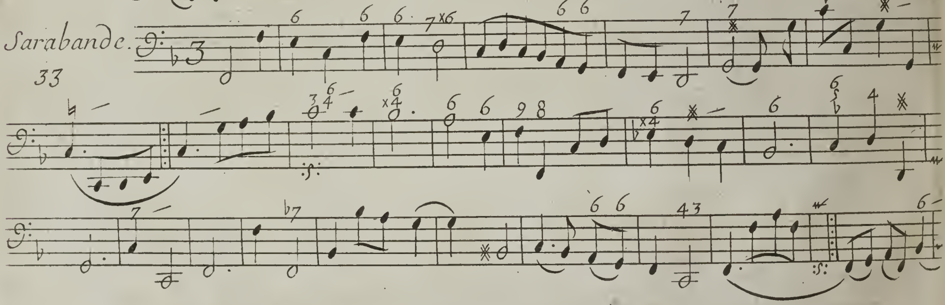
Gavotte la badine.

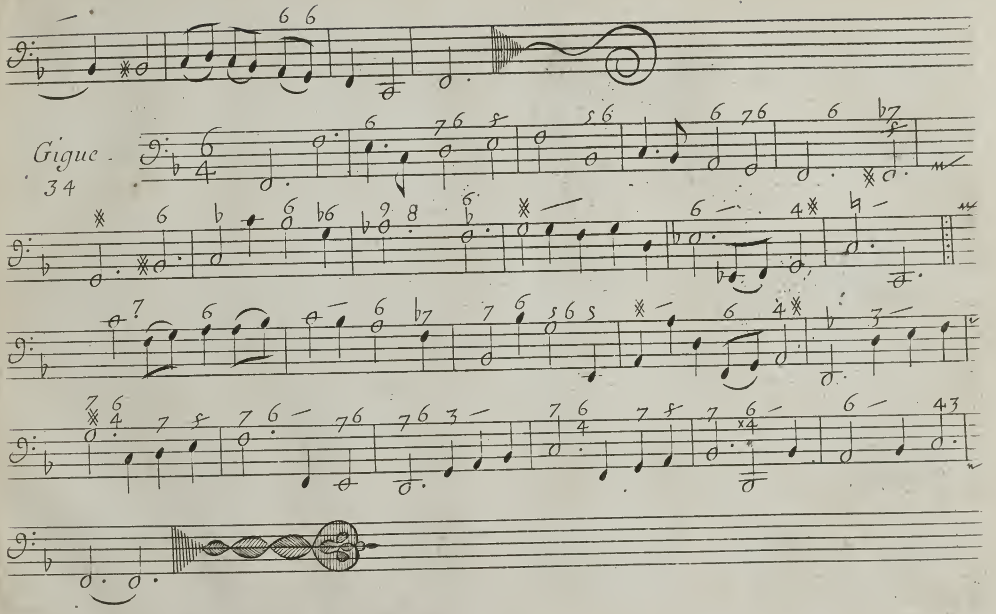
32.

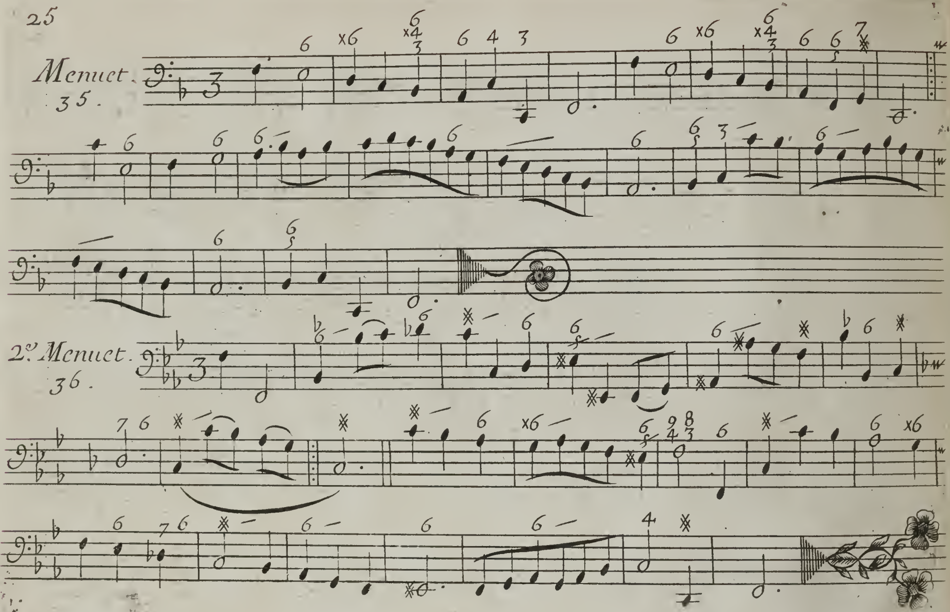


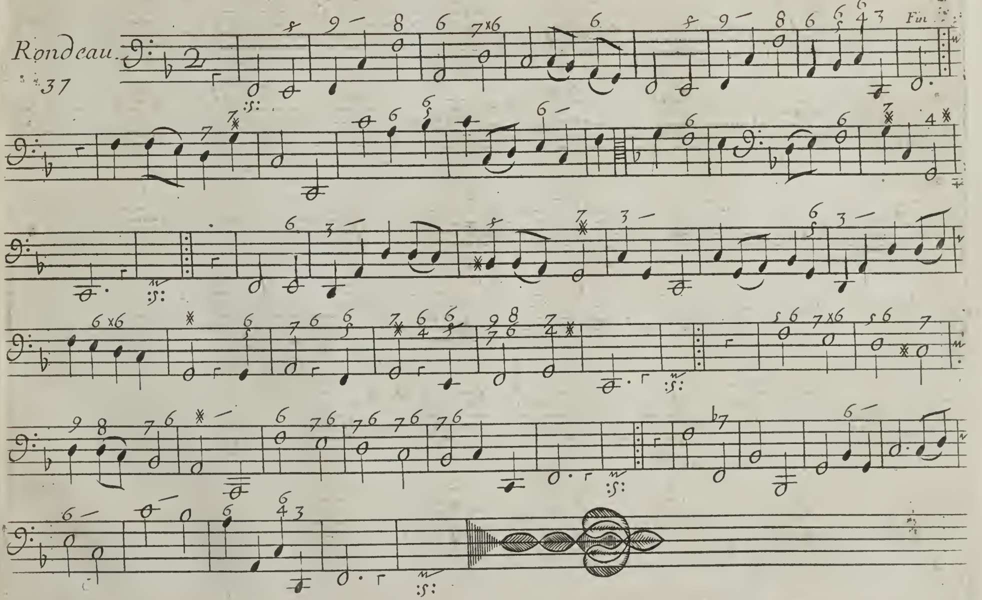
Sarabande.

33

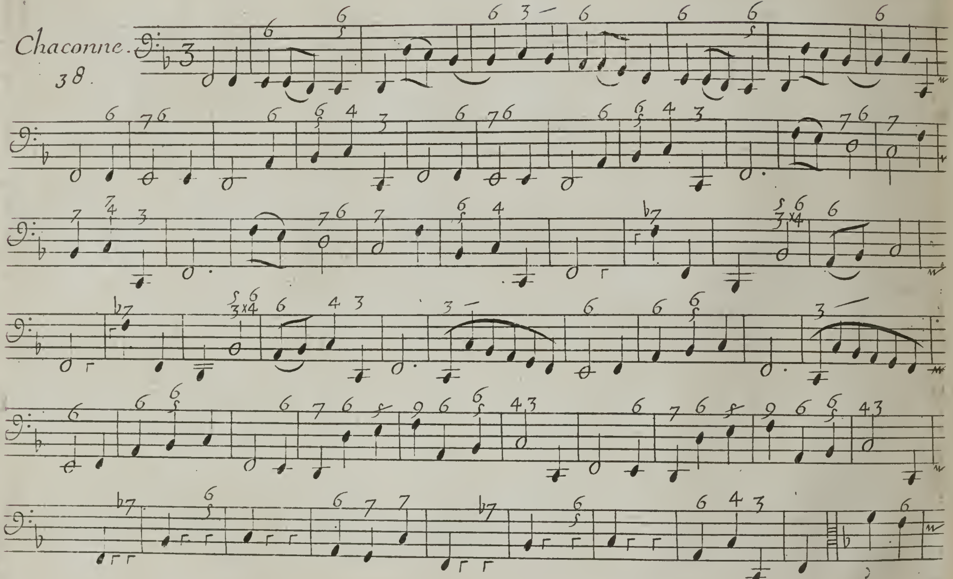


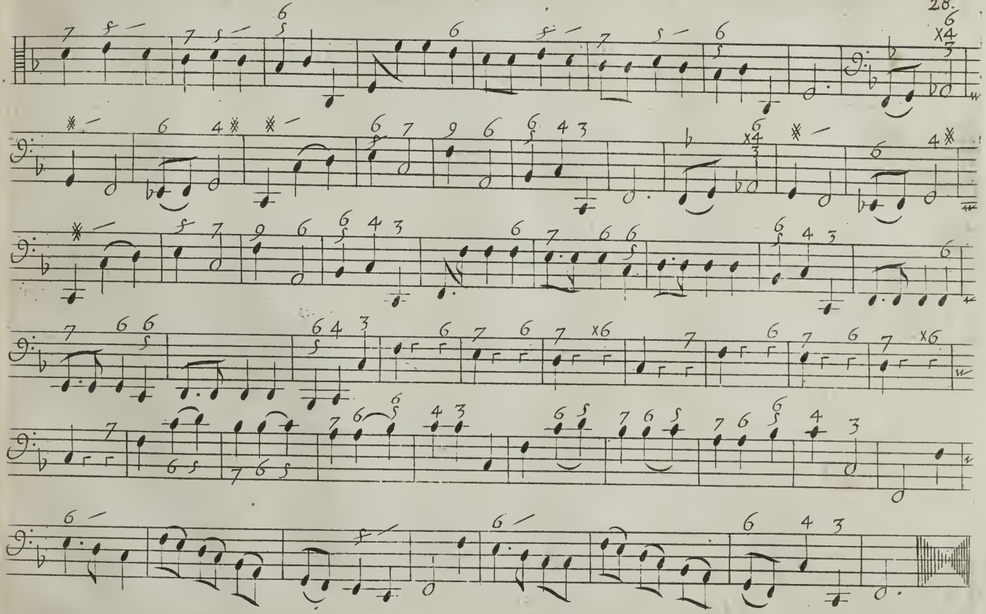

Gigue
34


Menuet. 35.
2.e Menuet. 36.

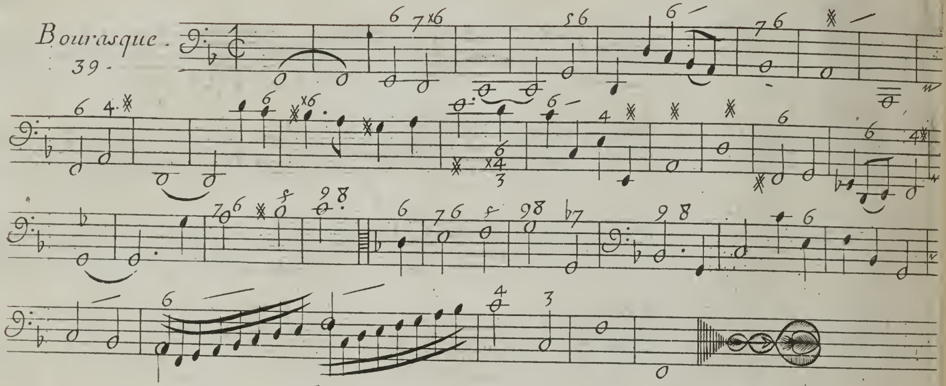

Rondeau.
37
Fin

Chaconne.
38.

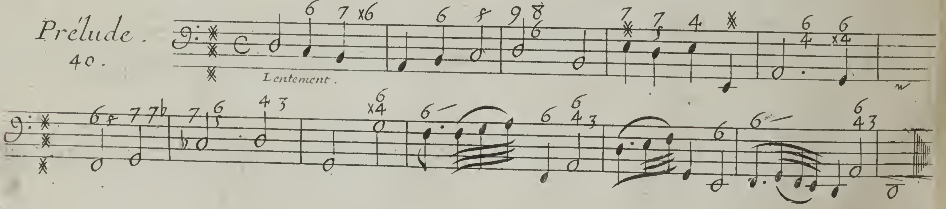




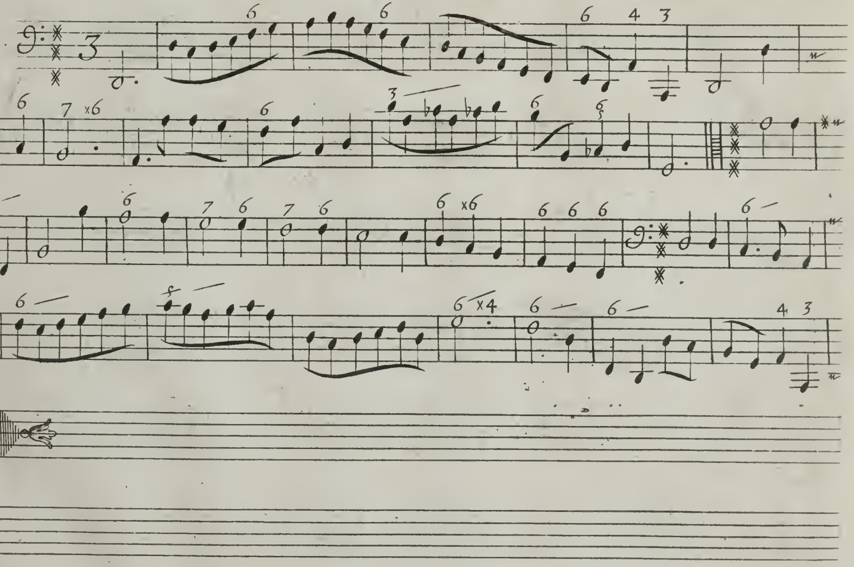
Bourasque. 39.

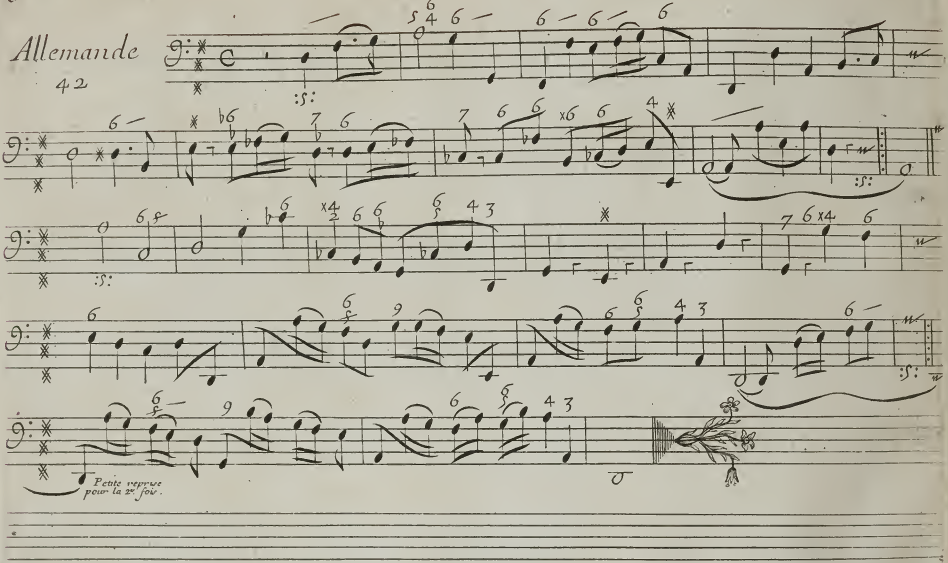


Prélude. 40.

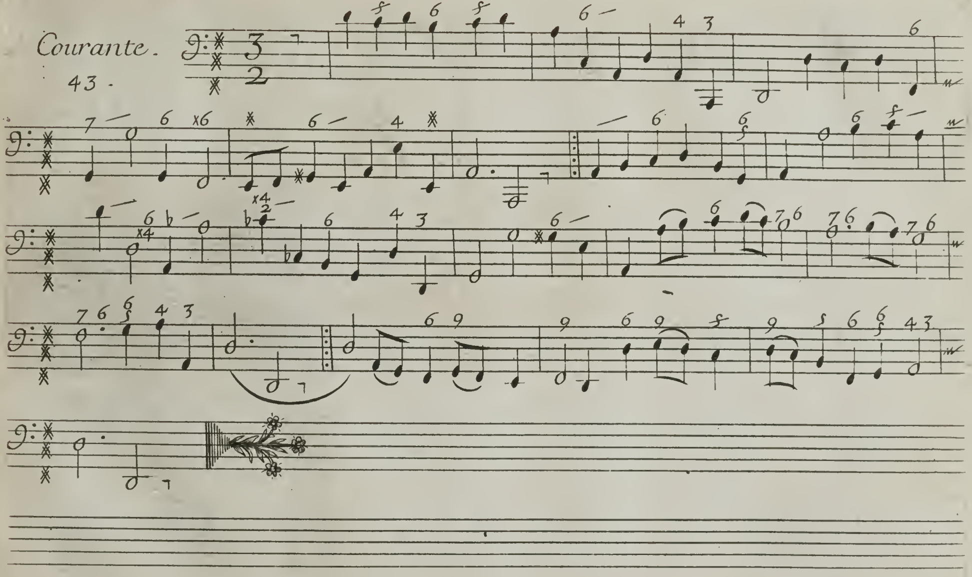


Fantaisie .
41 .

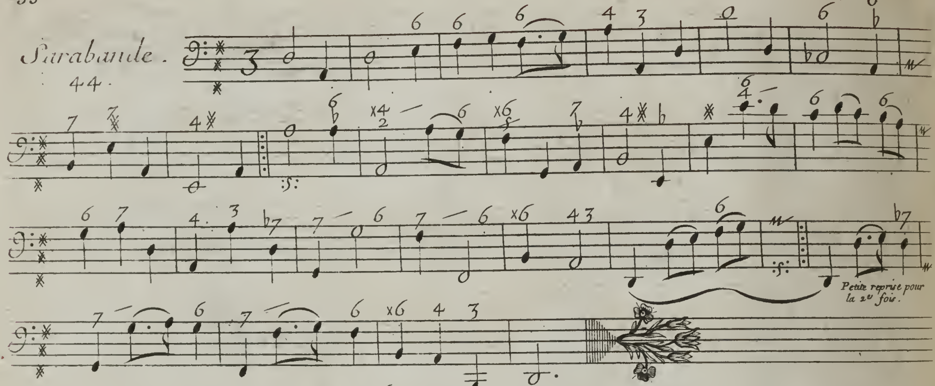



Allemande
42
Petite reprise
pour la 2e. fois.

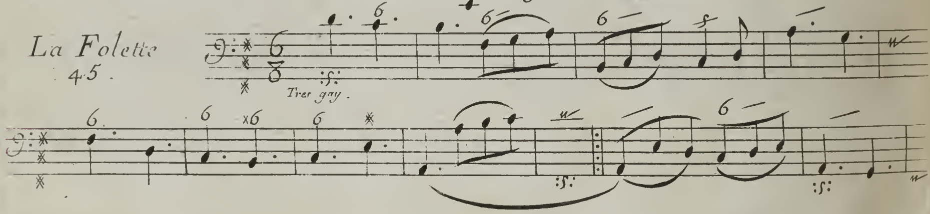
Courante. 43.

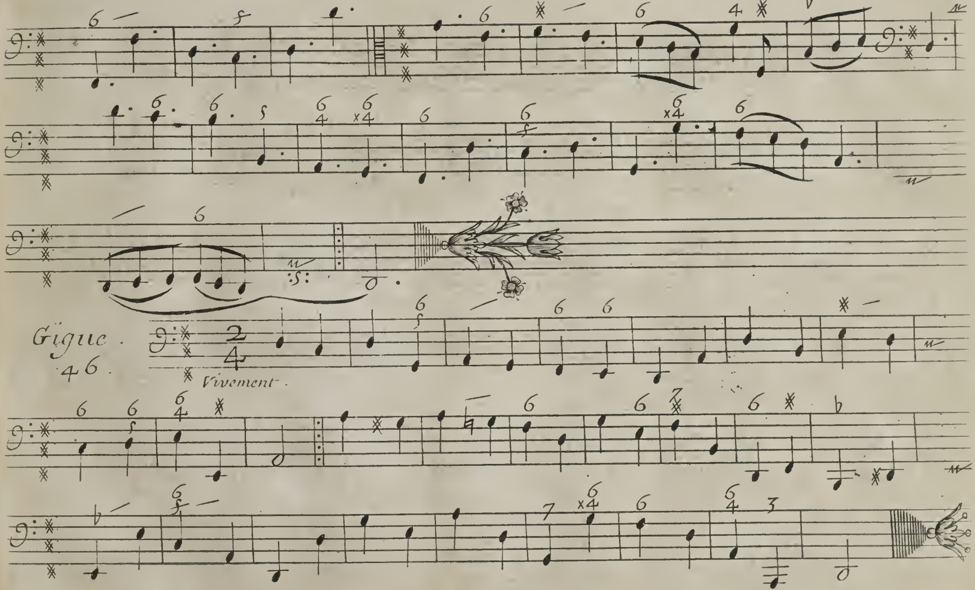


Sarabande. 44.

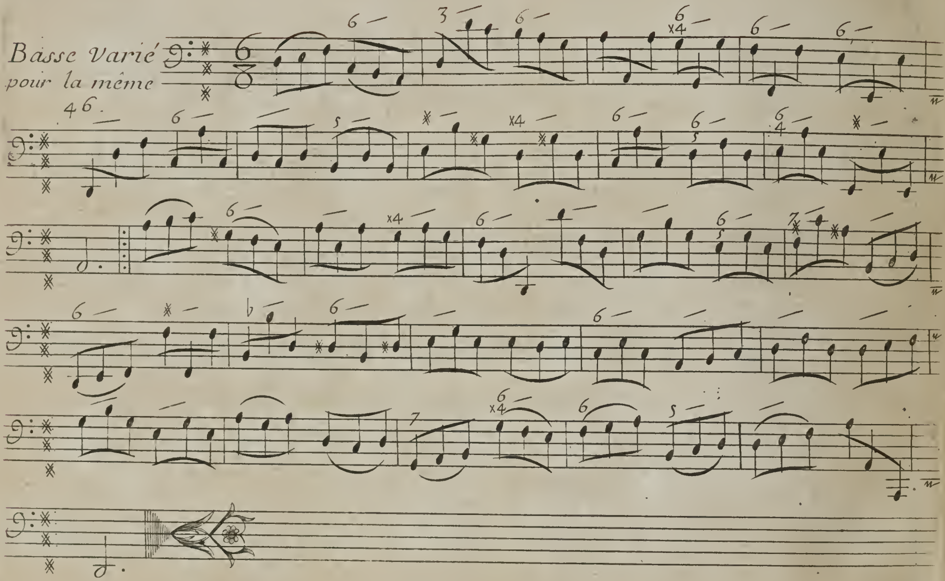


La Folette 45.

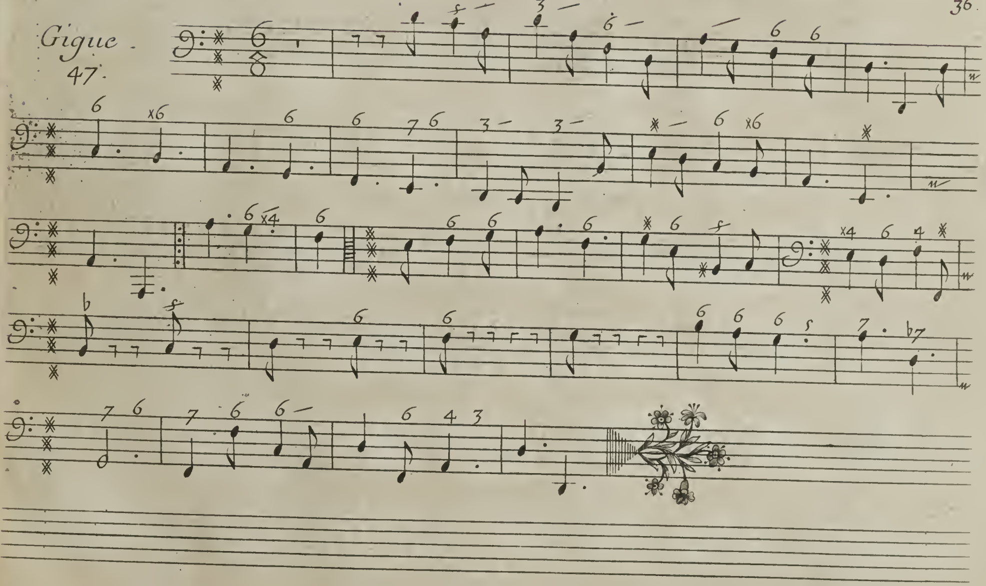


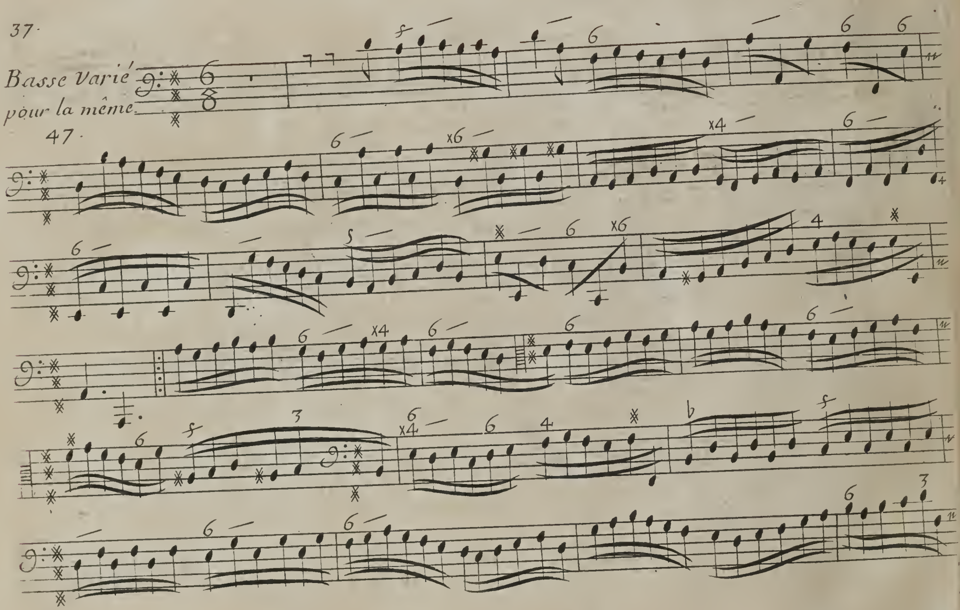

Gigue. 46.
Vivement.

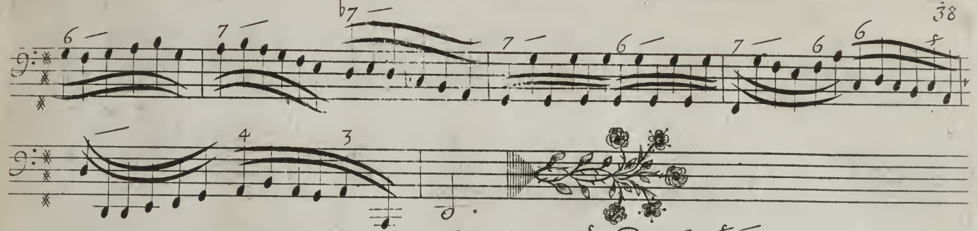
Basse Varié pour la même



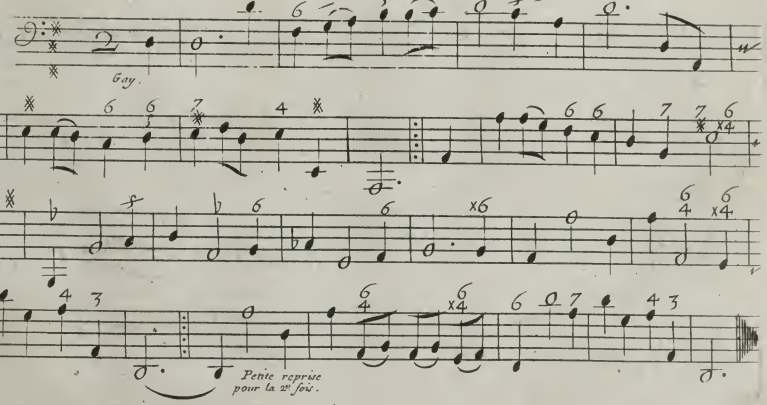
Gigue . 47 .

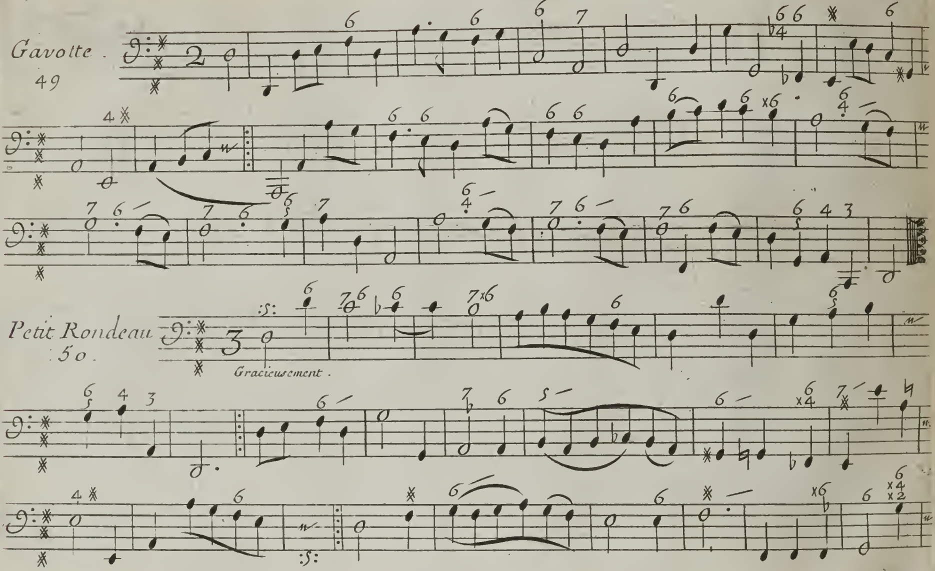


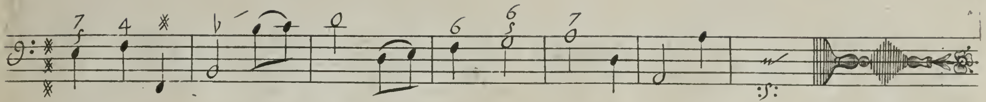

37.
Basse Varié pour la même
47.



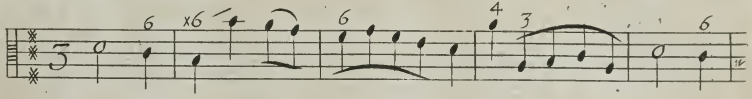
Bourée Paysane
48



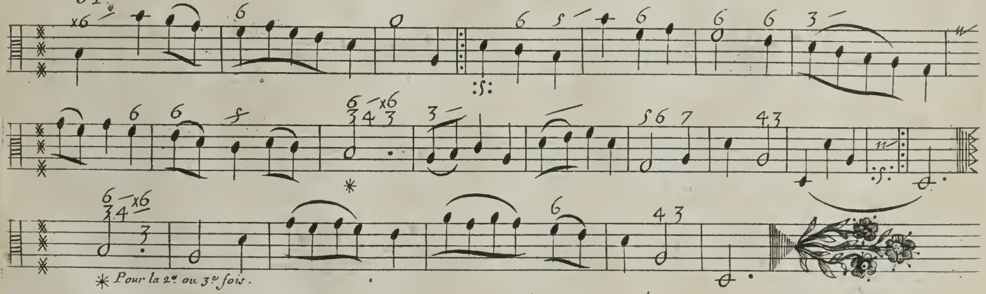

Gavotte
49
Petit Rondeau
50
Gracieusement



La Chanterelle Menuet.



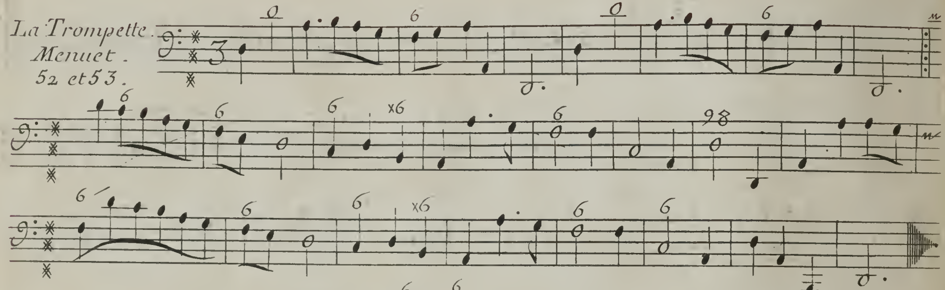
51.



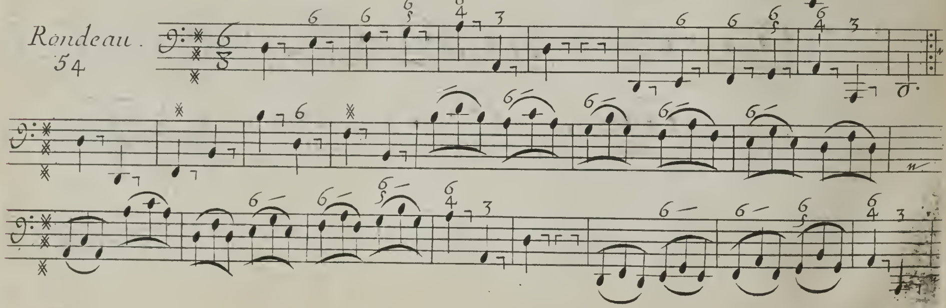
* *Pour la 2e. ou 3e. fois.*

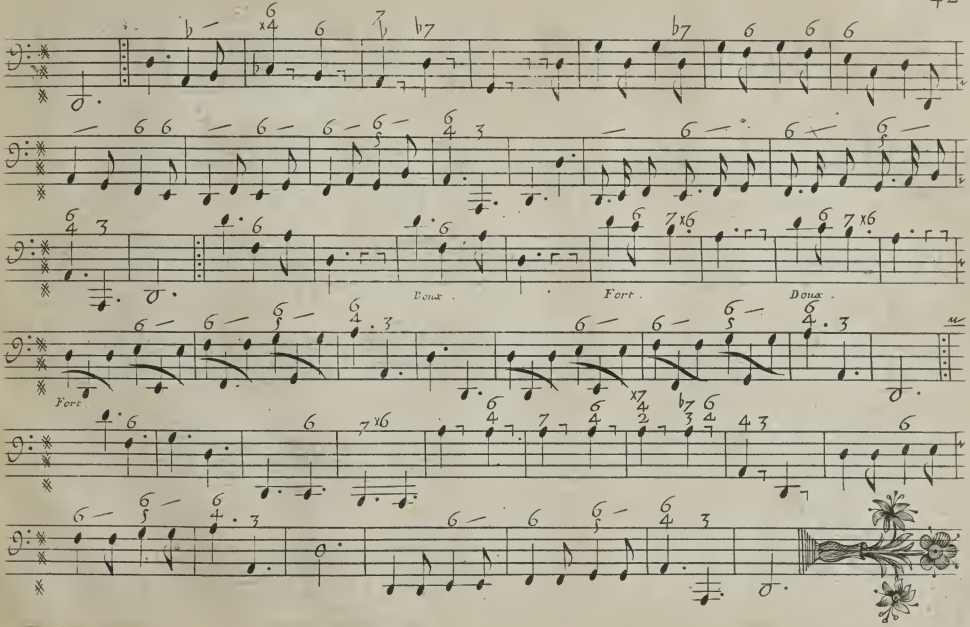
On peut joüer cette Basse a l'Octave au dessous.

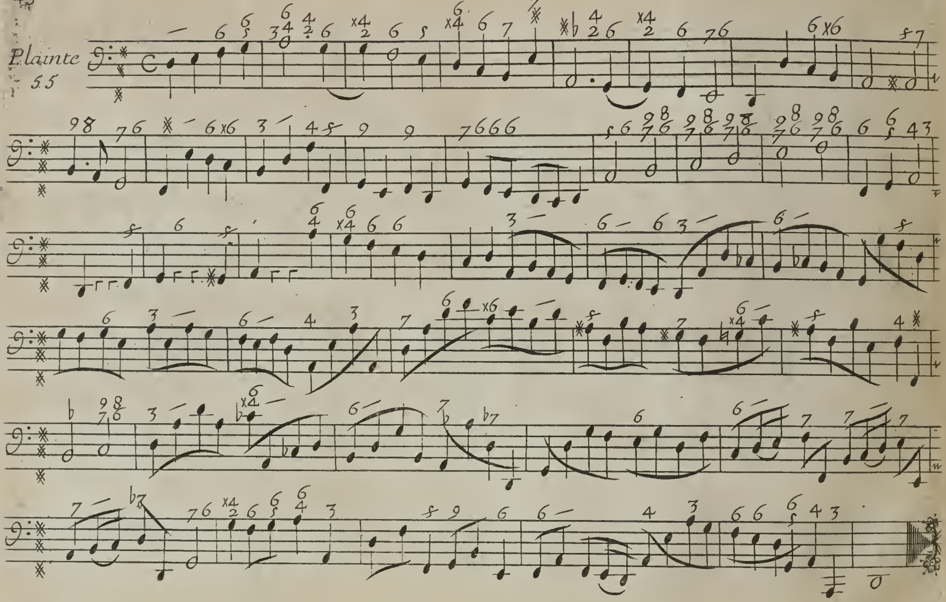
La Trompette. Menuet. 52 et 53.

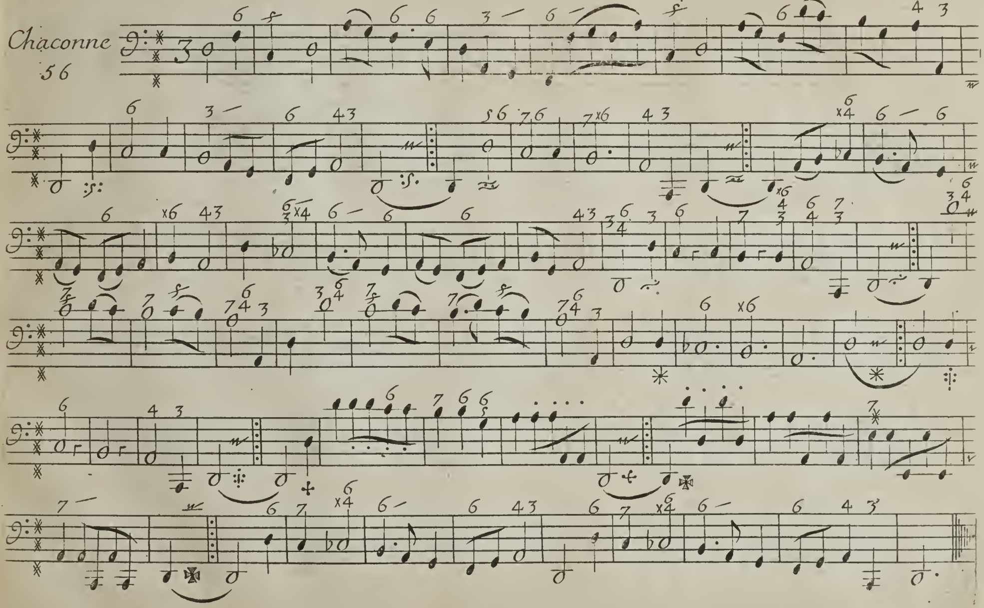


Rondeau. 54

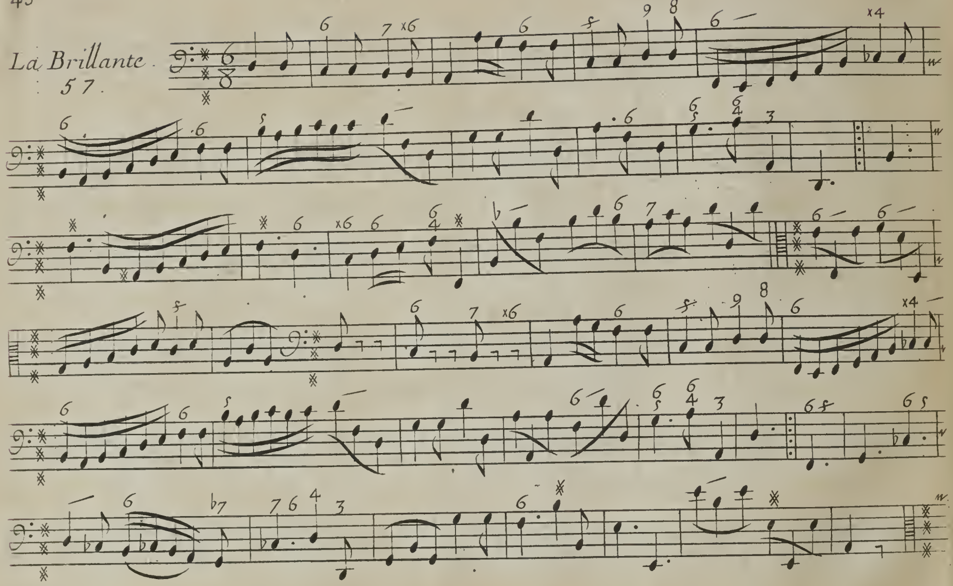


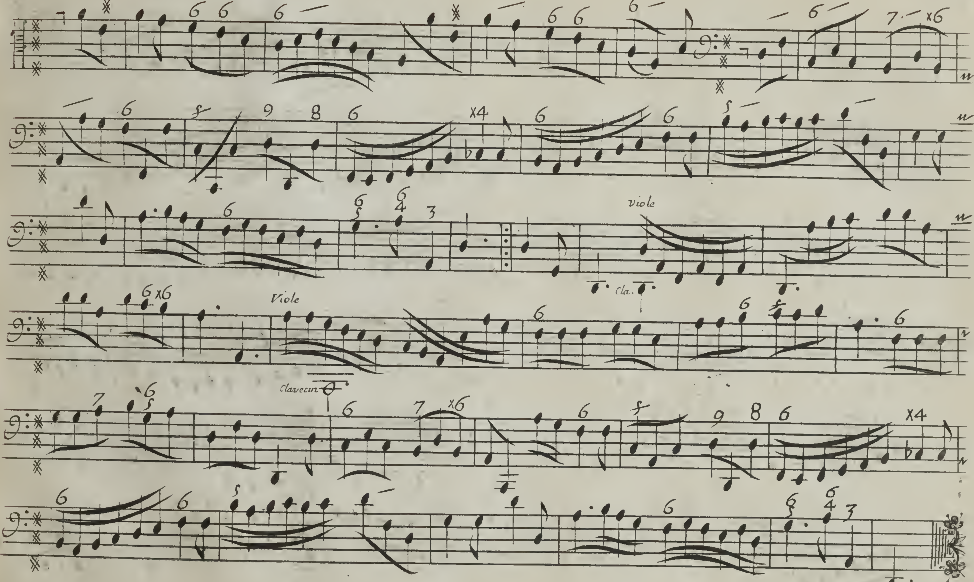

Doux .
Fort .
Doux .
Fort


Plainte
55

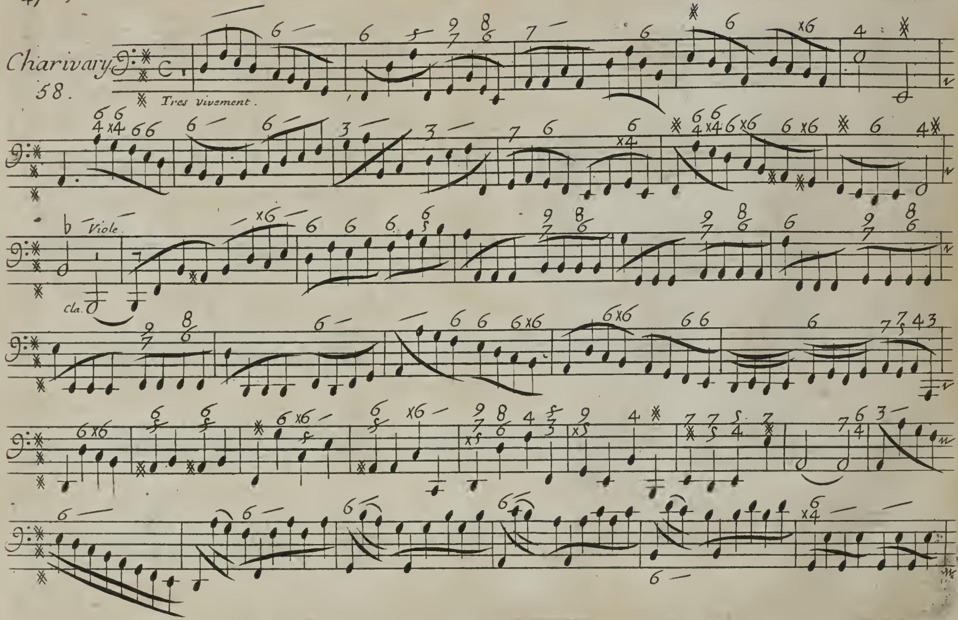

Chaconne
56

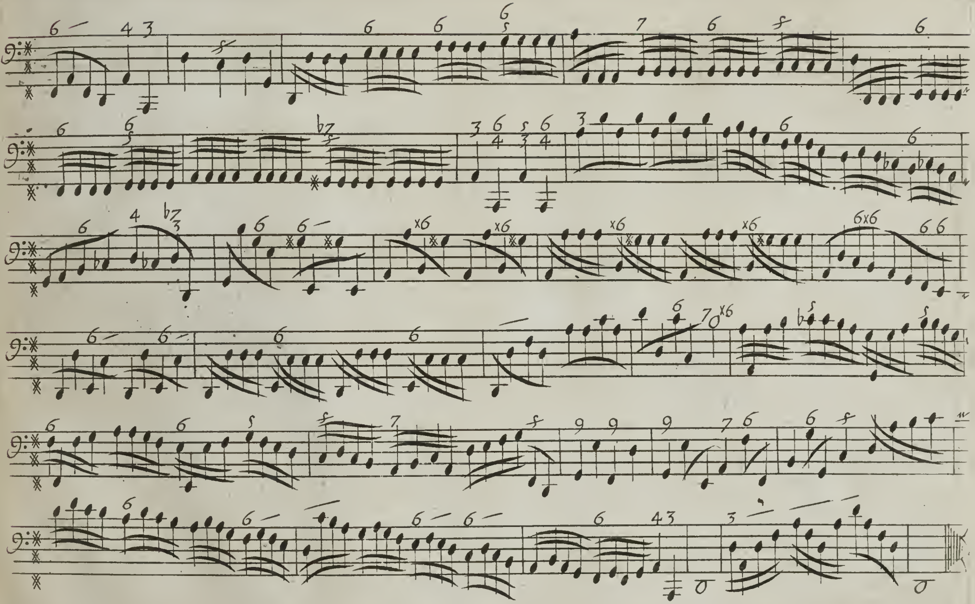
La Brillante. 57.



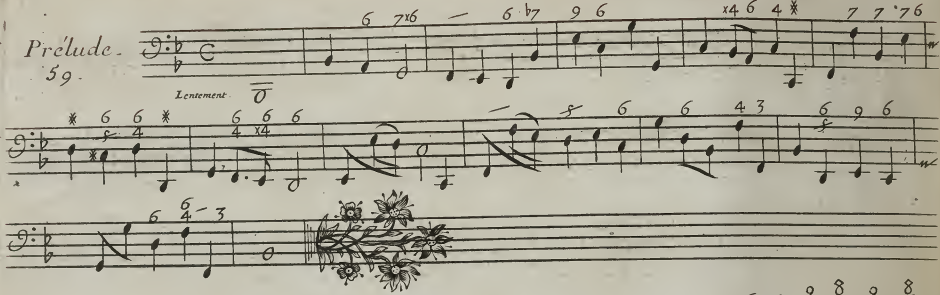

viole
cla.
Viole
Clavecin

Charivary 58.

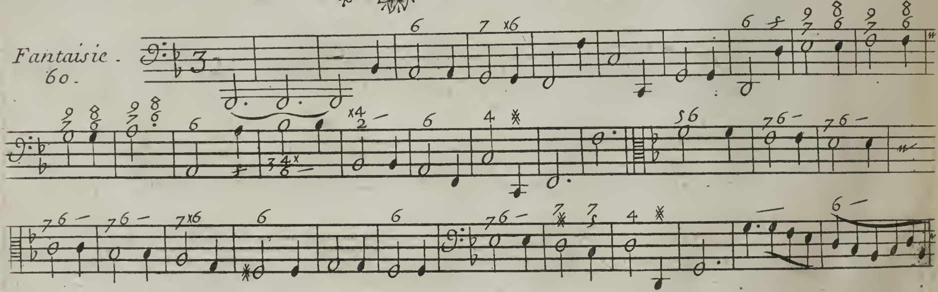




Prélude. 59.



Fantaisie. 60.



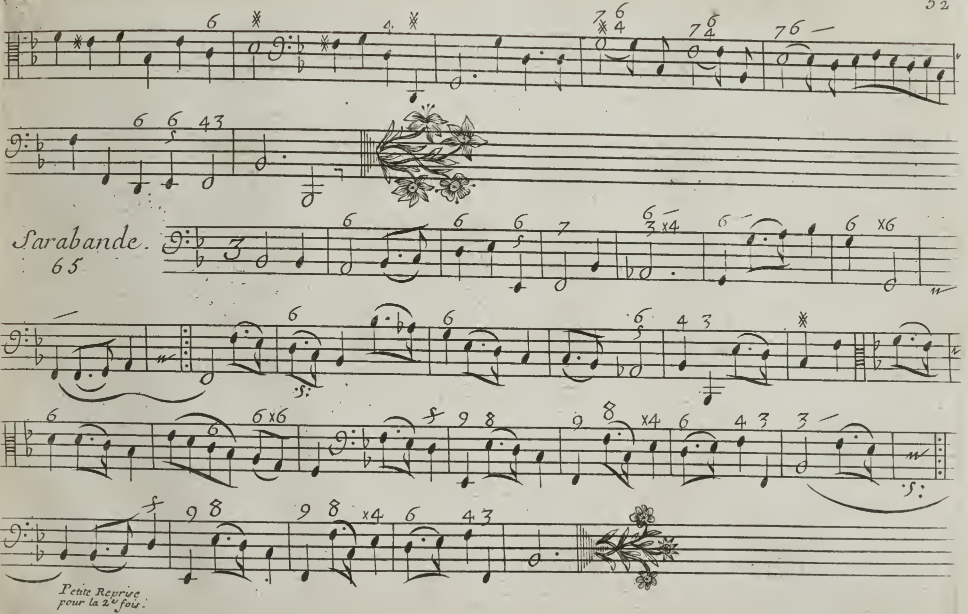
Allemande
61

Allemande.

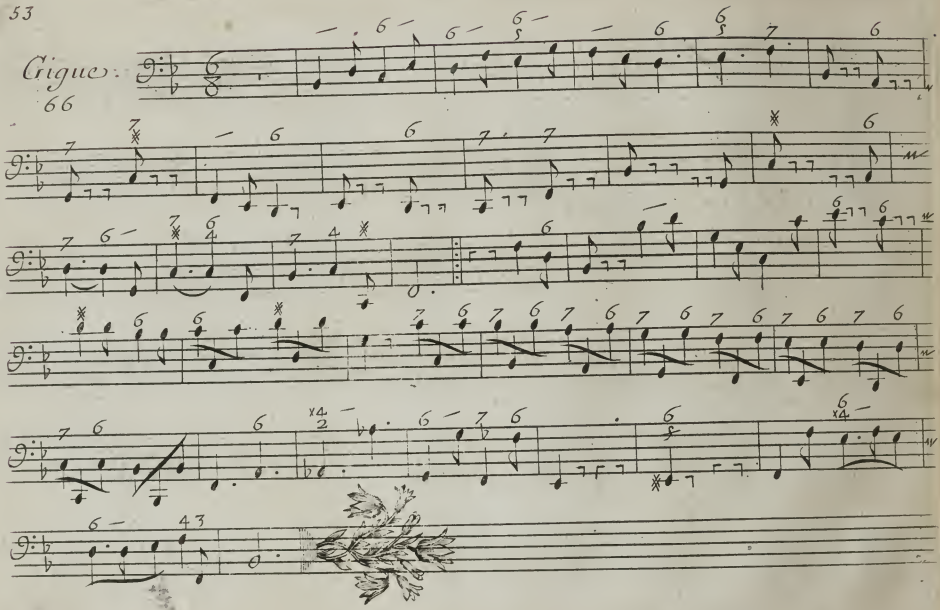
allemande . 62

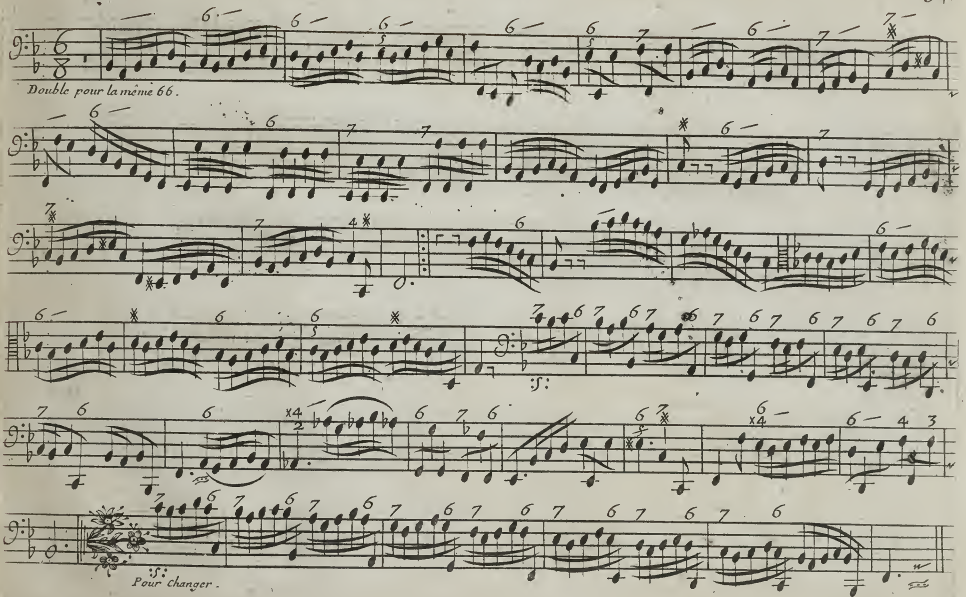
Courante

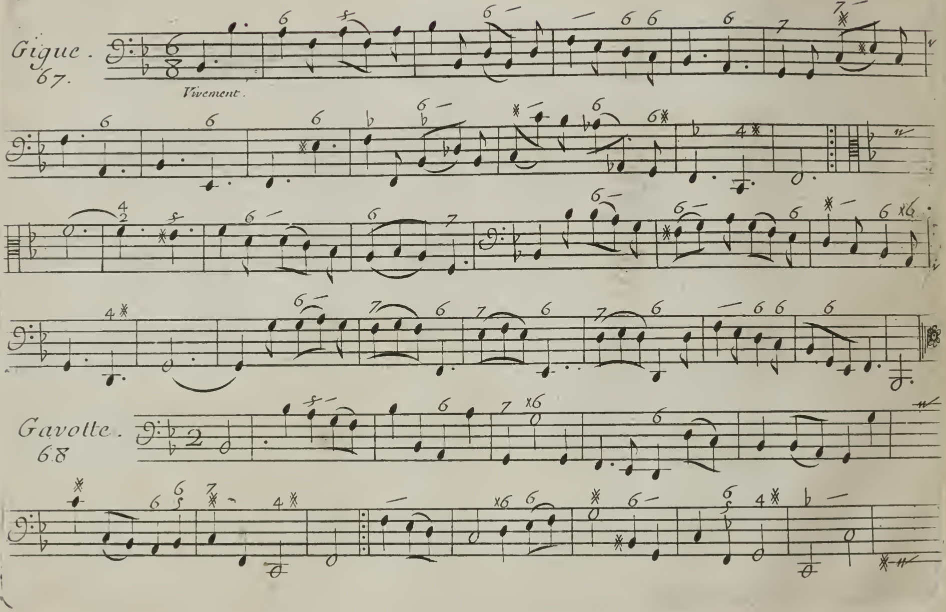
63 et 64.


Sarabande. 65
Petite Reprise pour la 2e fois.

Gigue:
66

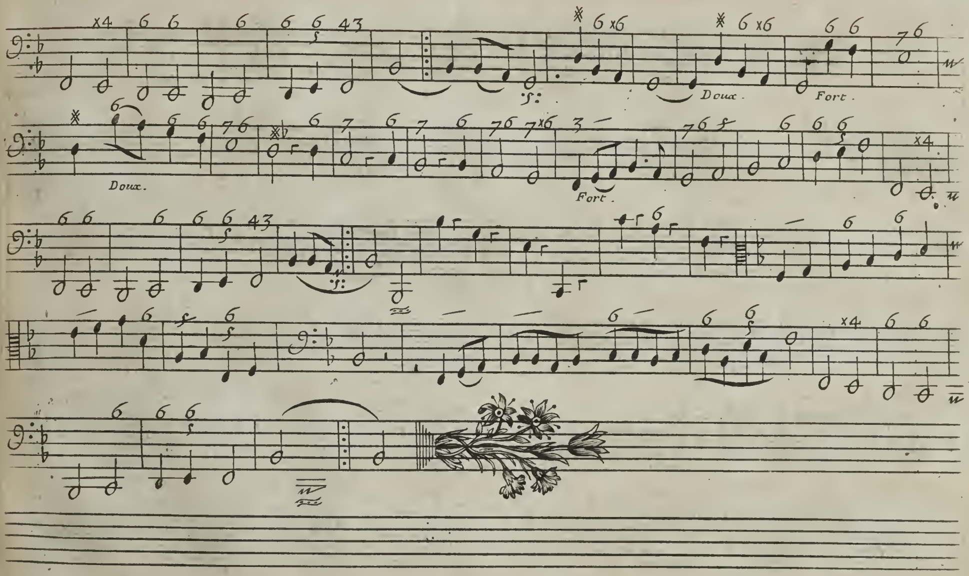


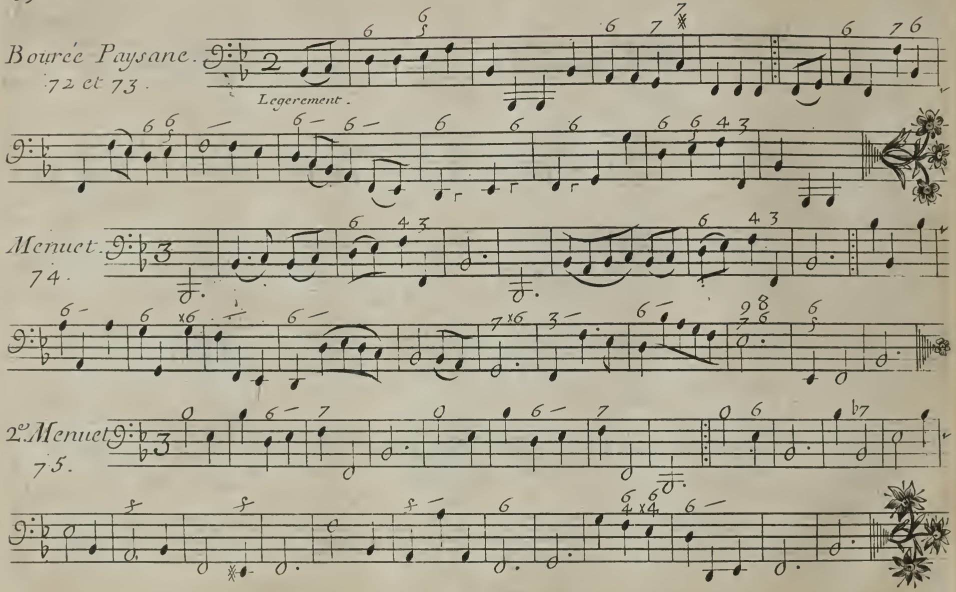

Double pour la même 66.
Pour Changer.

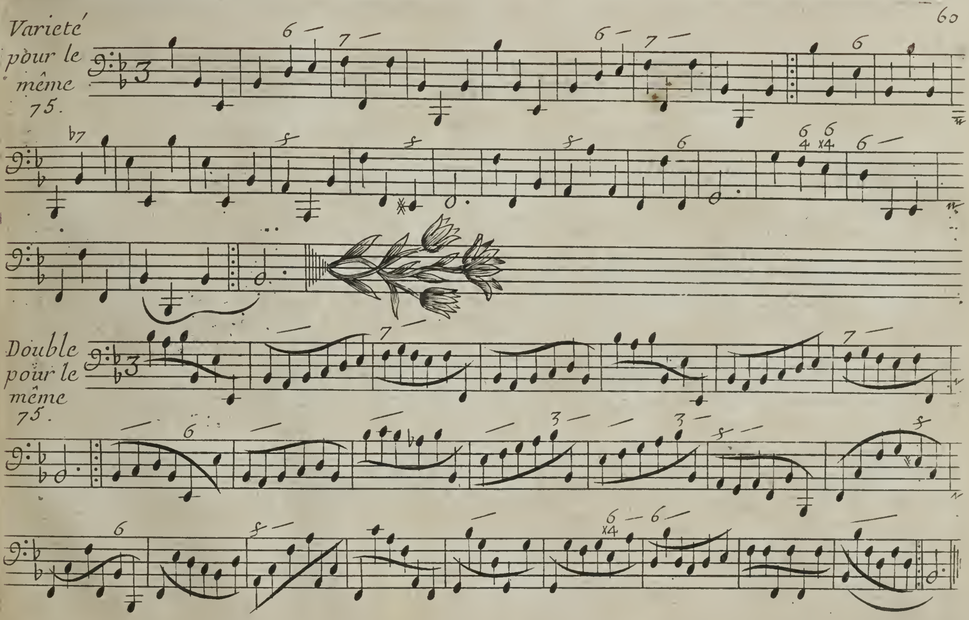

Gigue.
67.
Vivement.
Gavotte.
68

Fin
Petite reprise pour
la 2e. fois
Gavotte la
Sincope
69.
Legerement.

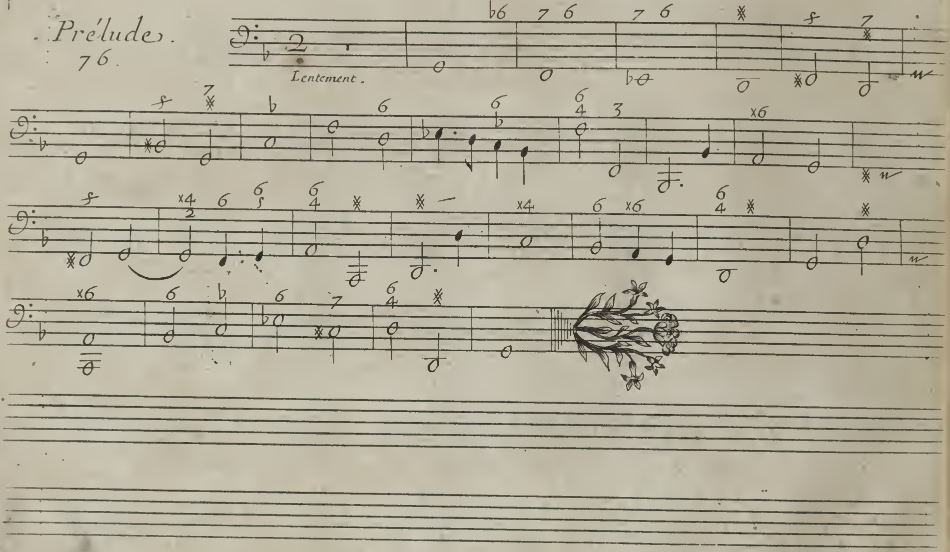
Gavotte.
70.
Rondeau.
71.
Doux.
Fort.


Doux.
Fort.
Doux.
Fort.

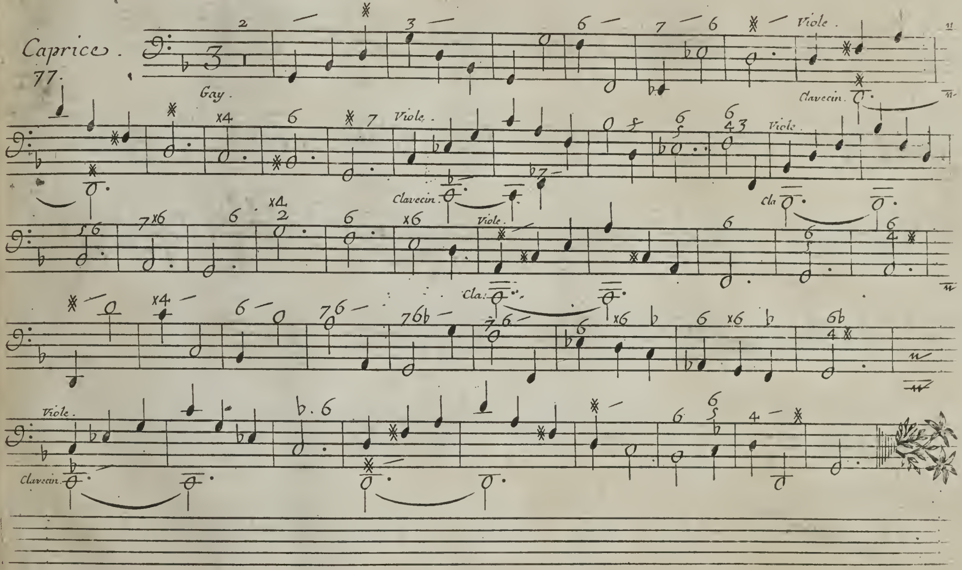

Bourrée Paysane.
72 et 73.
Legerement.
Menuet.
74.
2e Menuet
75.

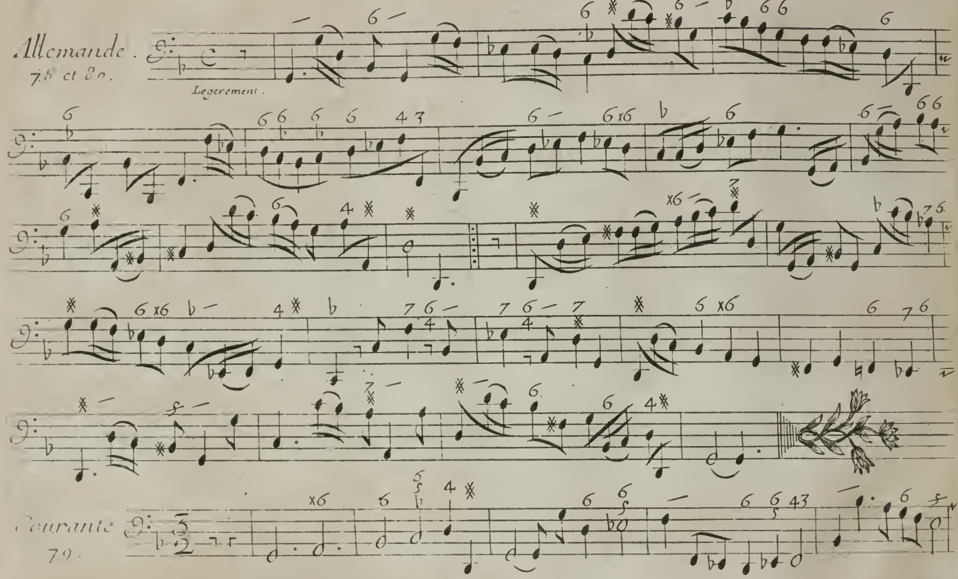

Varieté pour le même 75.
Double pour le même 75.

Prélude.
76.



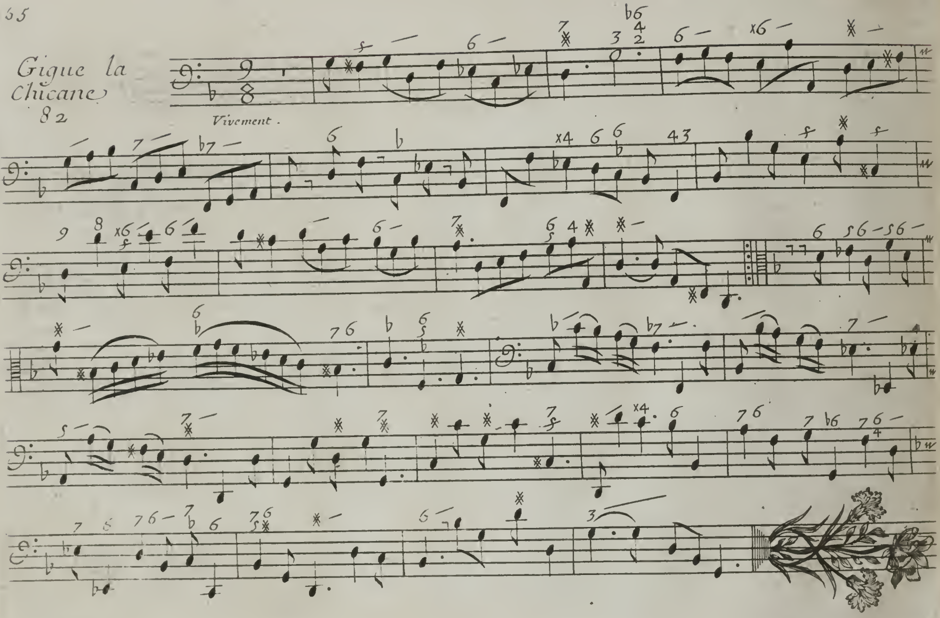
Caprice. 77.



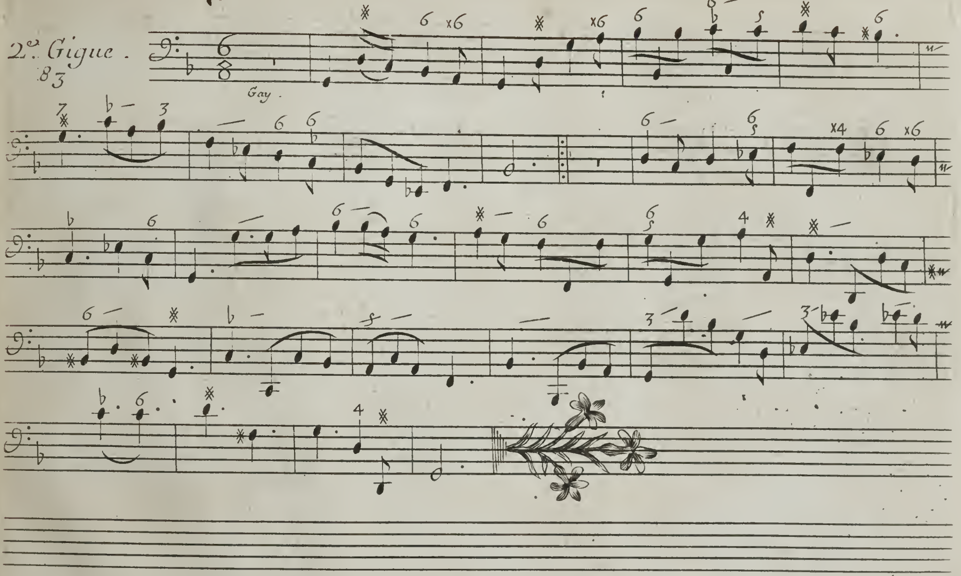

Allemande.
78 et 80.
Legerement.
Courante
79.

Sarabande
8.1.
Petite reprise
pour la 2e. fois.

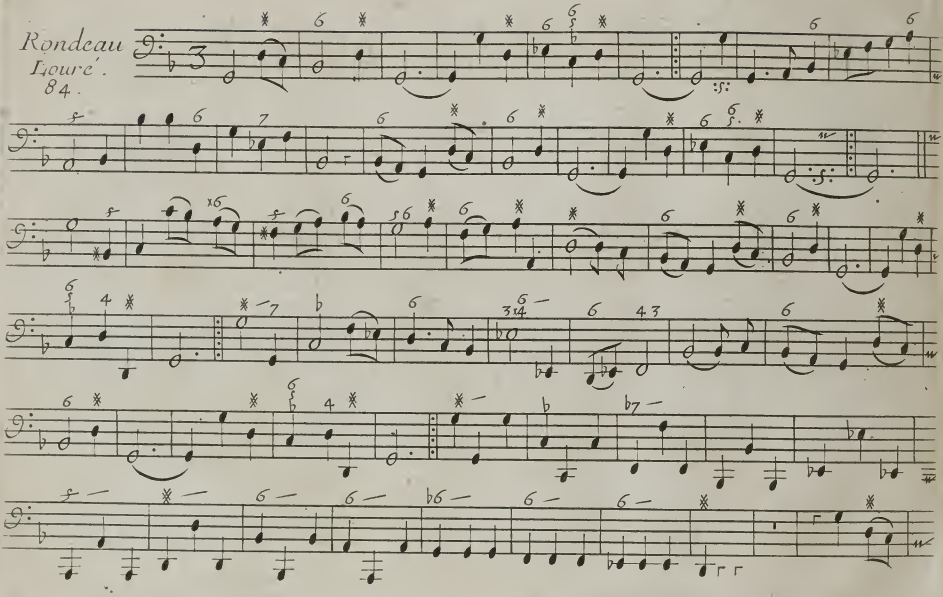
Gigue la Chicane
82



2e. Gigue.
83

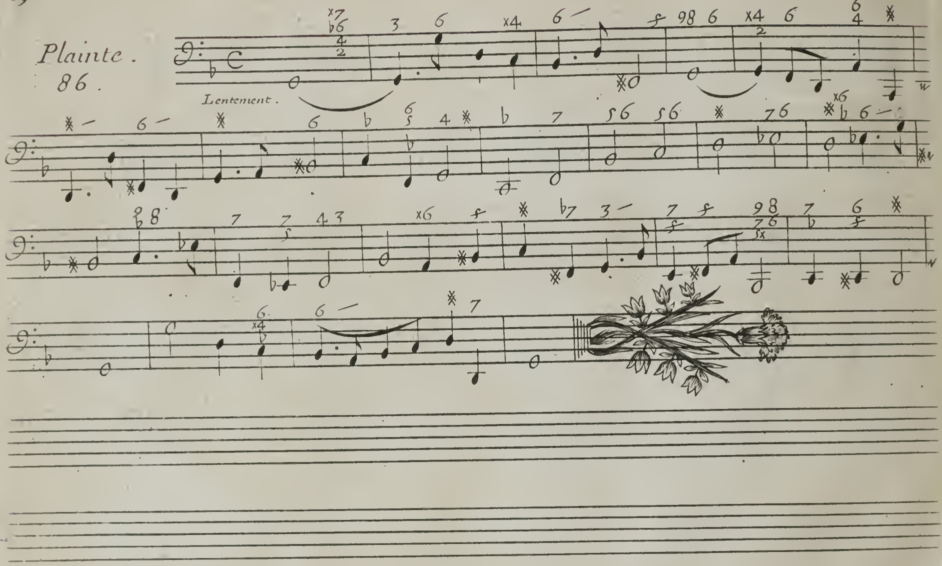


Rondeau Louré.
84.



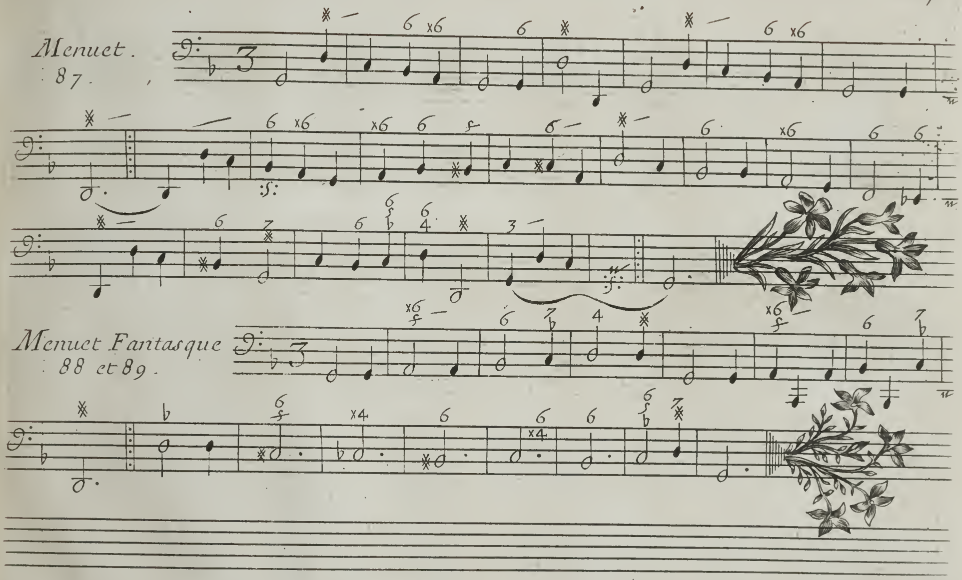
Gavotte .
85 .
Petite reprise
pour la 2e. fois .

Plainte. 86.

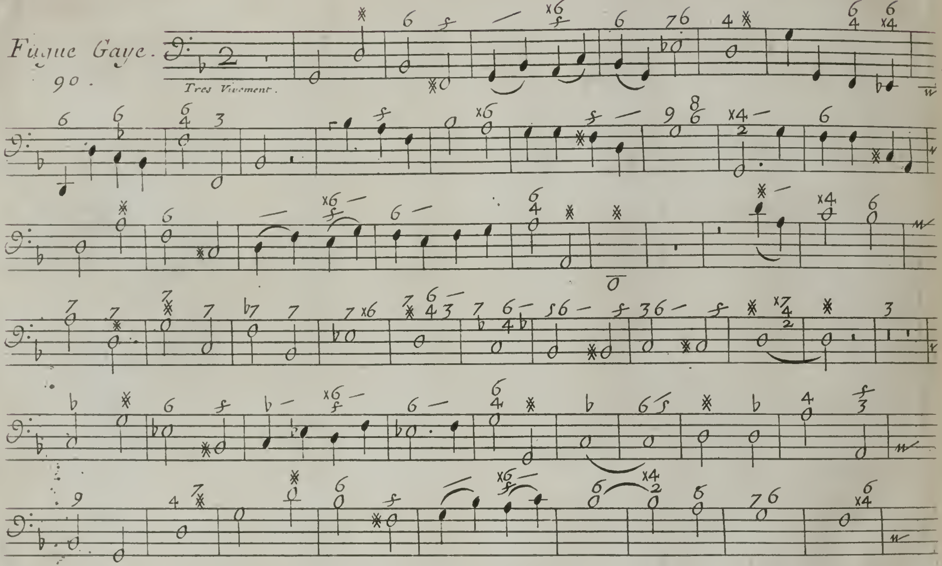


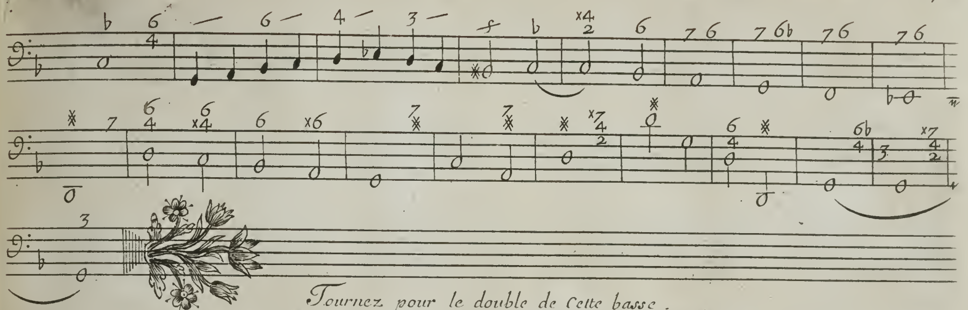
Menuet.
87.

Menuet Fantasque
88 et 89.



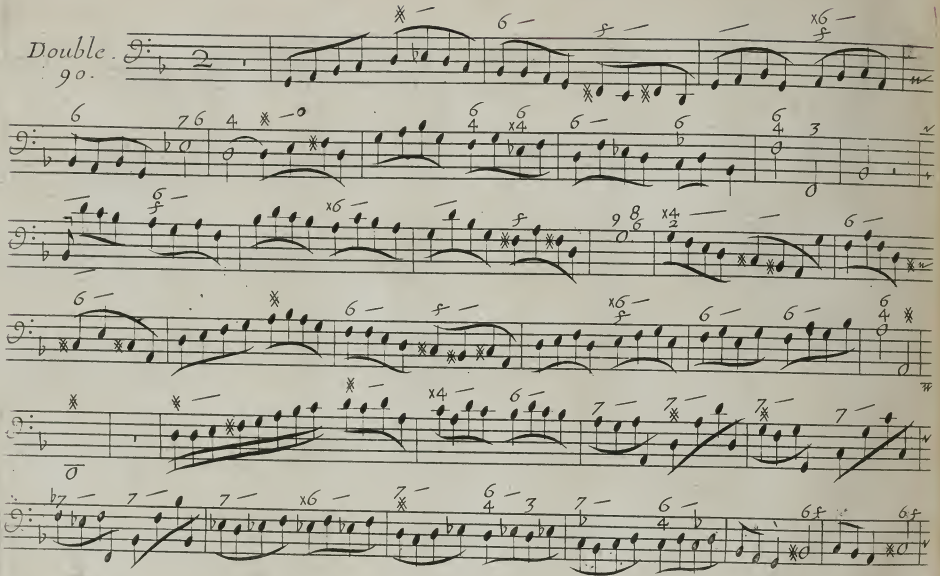
Fugue Gaye. 90.





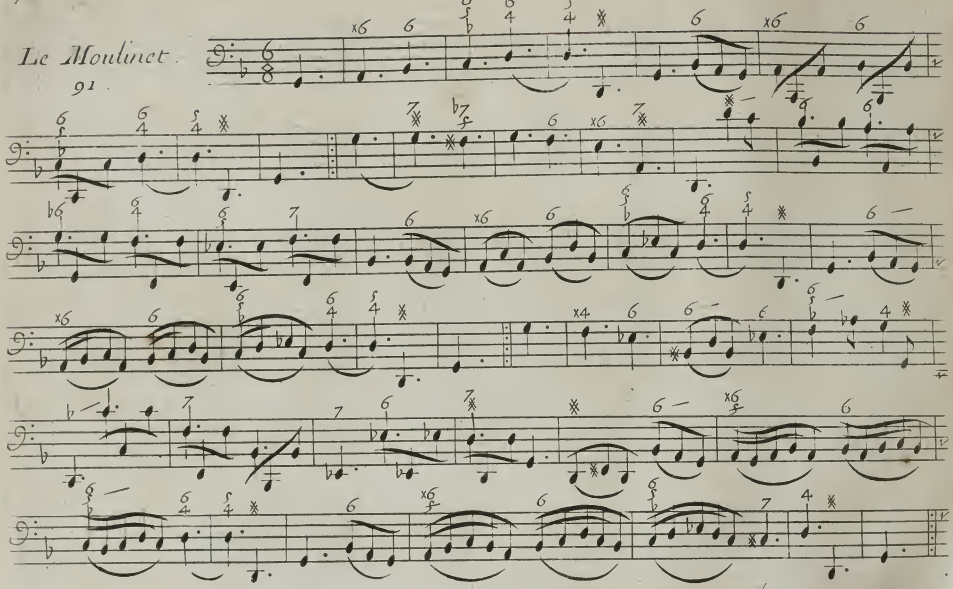
Tournez pour le double de cette basse.

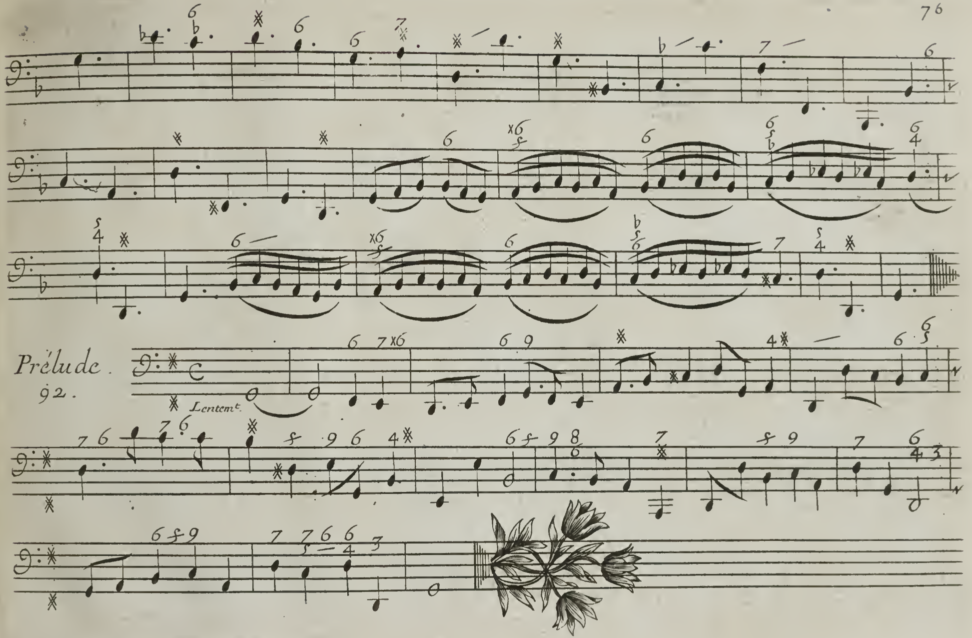
Double.
90.



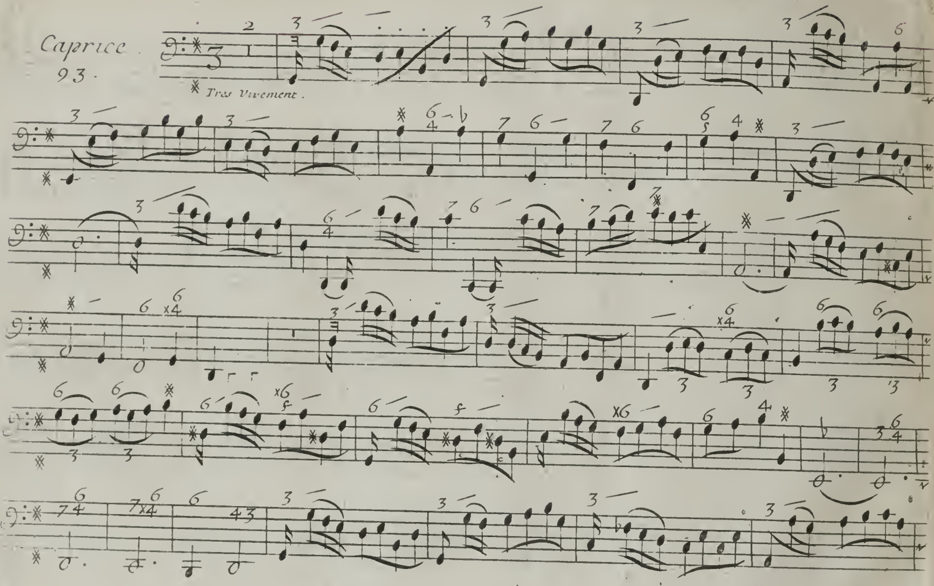
Le Moulinet

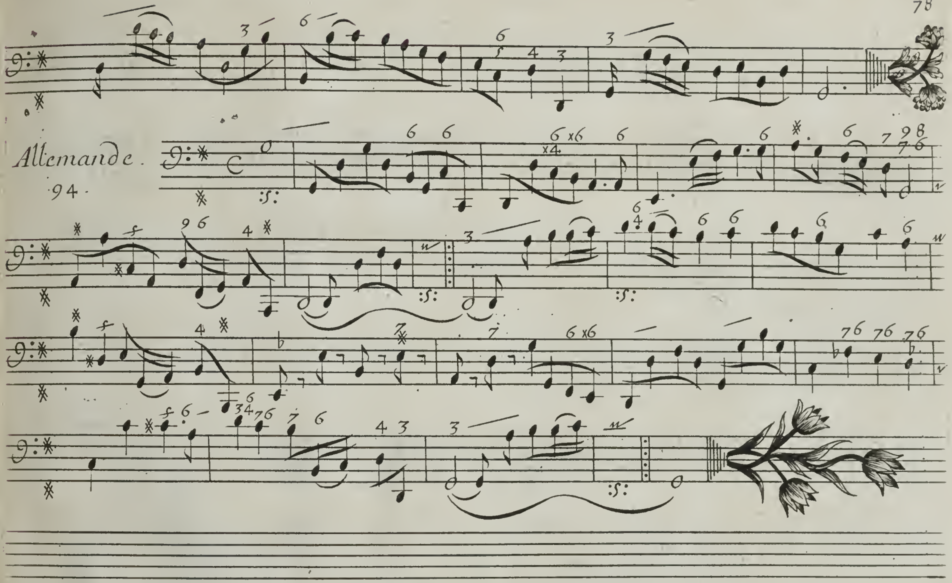
91



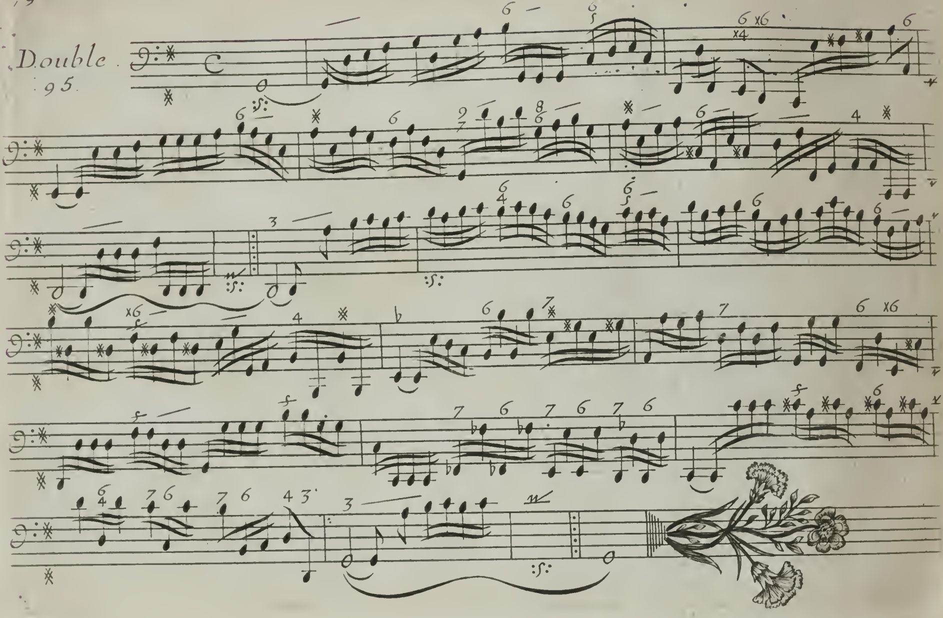

Prélude.
92.
Lentemt.

Caprice 93

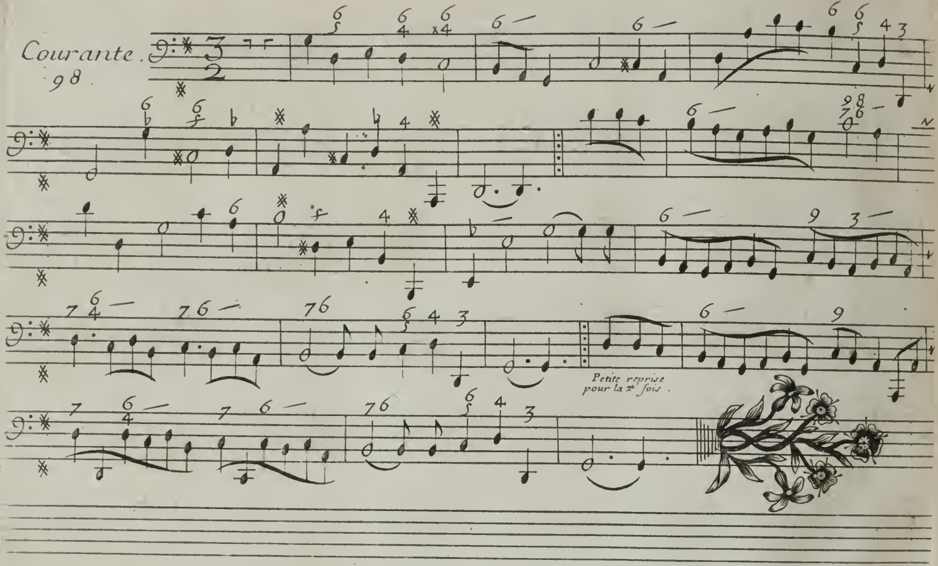



Allemande.
94

Double
95



Allemande la Magnifique
96 et 97.

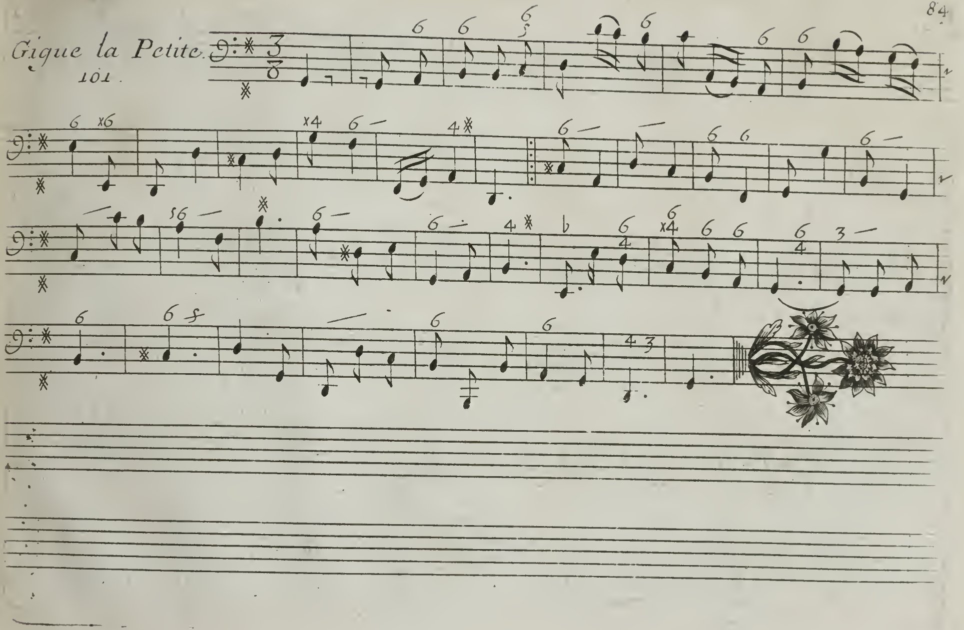

Courante.
98
Petite reprise
pour la 2e fois.

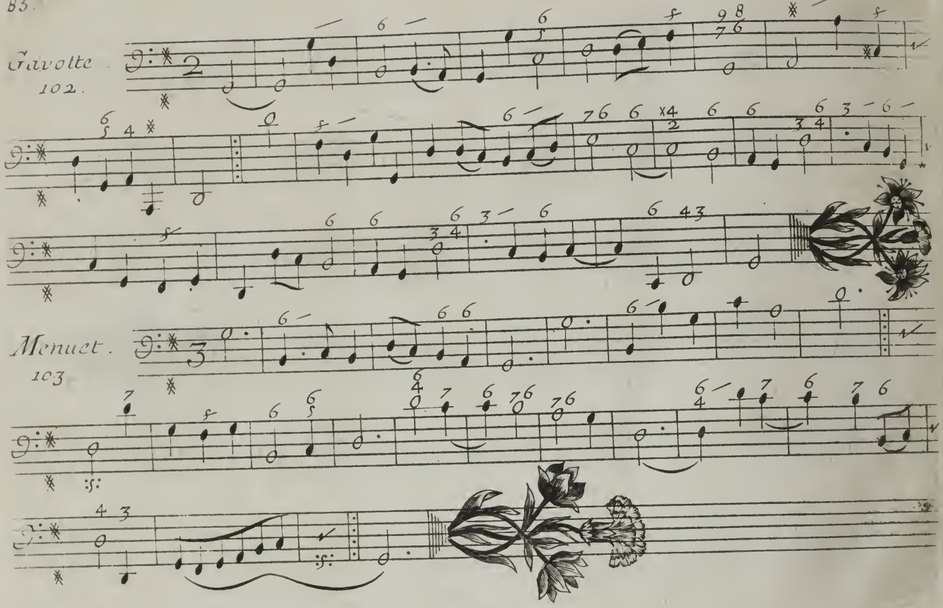
Sarabande Grave
99.

Gigue a L'angloise.

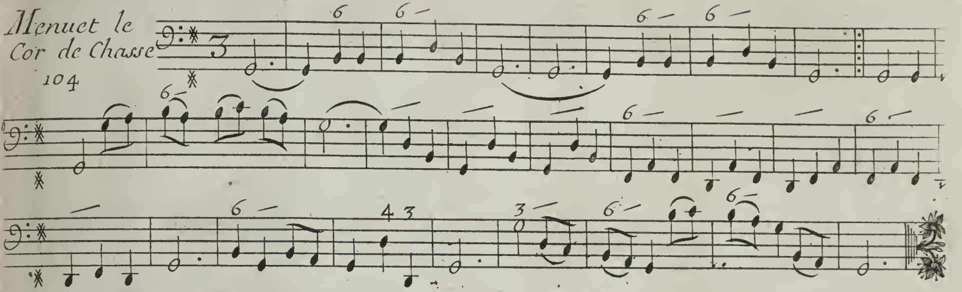
100 .

Gigue la Petite. 101.

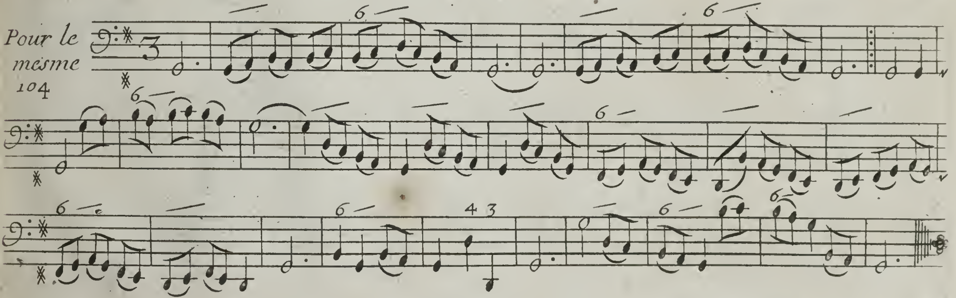



Gavotte.
102.
Menuet.
103

Menuet le Cor de Chasse
104

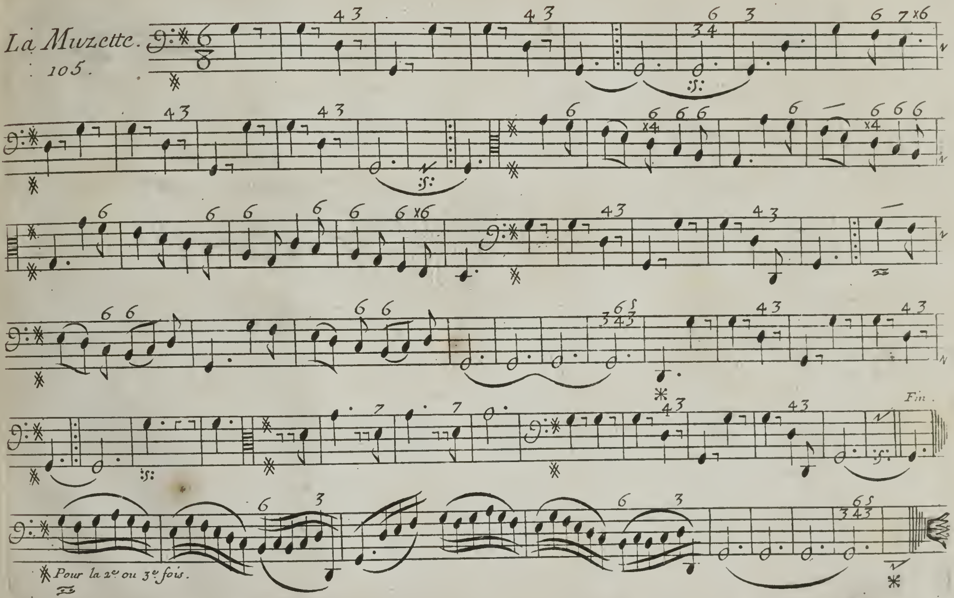


Pour le mesme
104

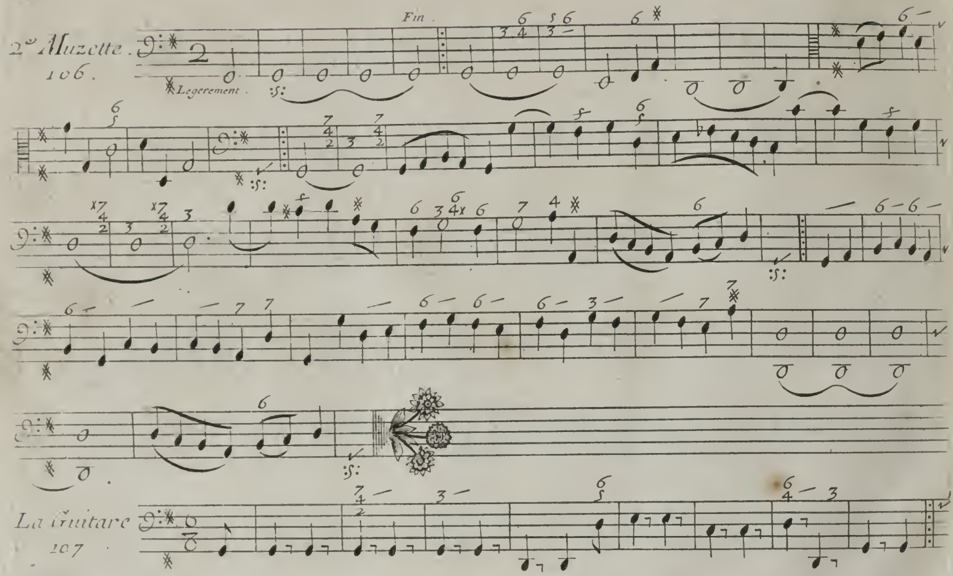


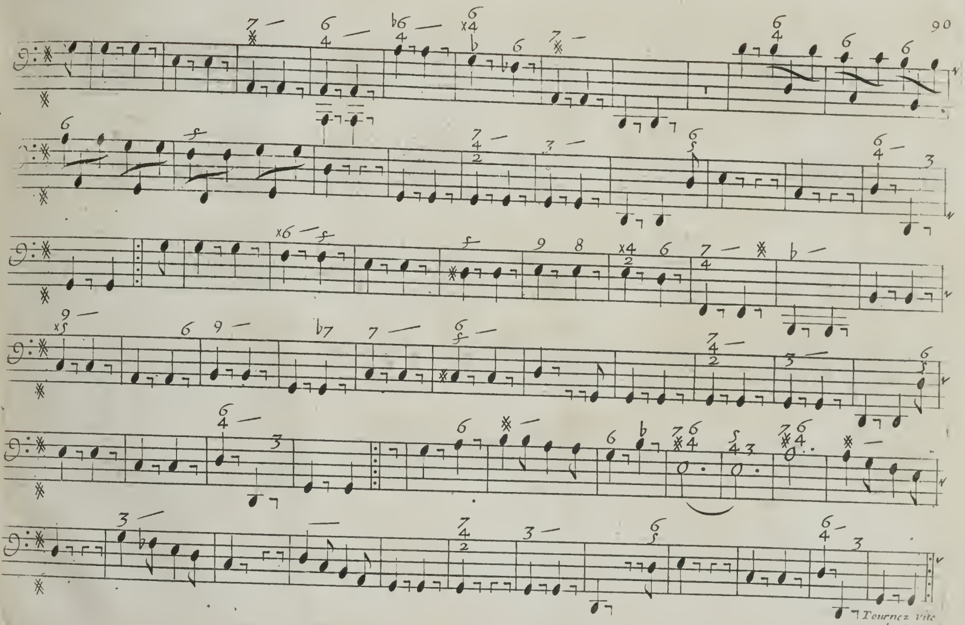
Pour le même
104.

La Muzette. 105.

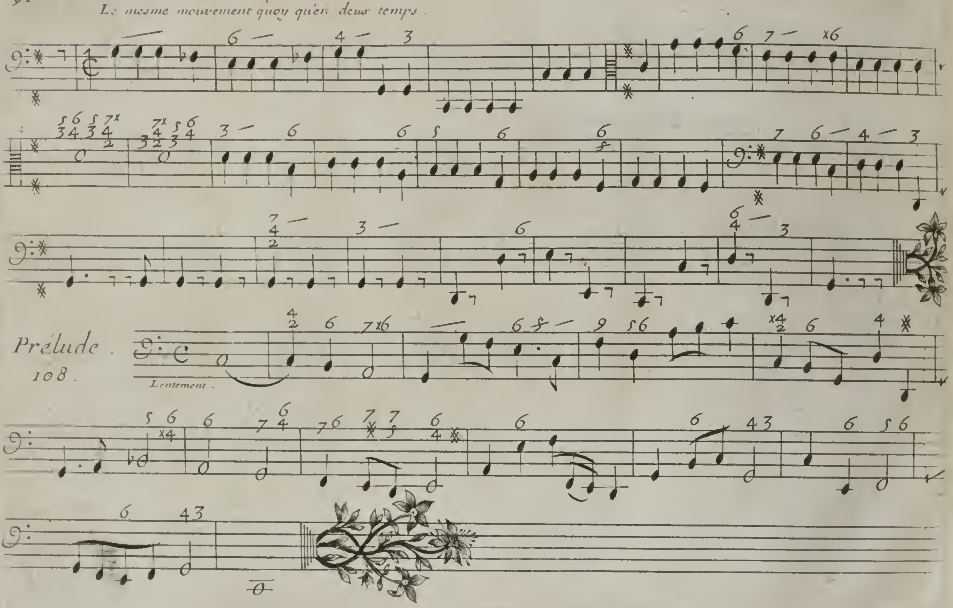


⁂ *Pour la 2e ou 3e fois.*


2e Muzette.
106.
Legerement.
Fin.
La Guitare
107



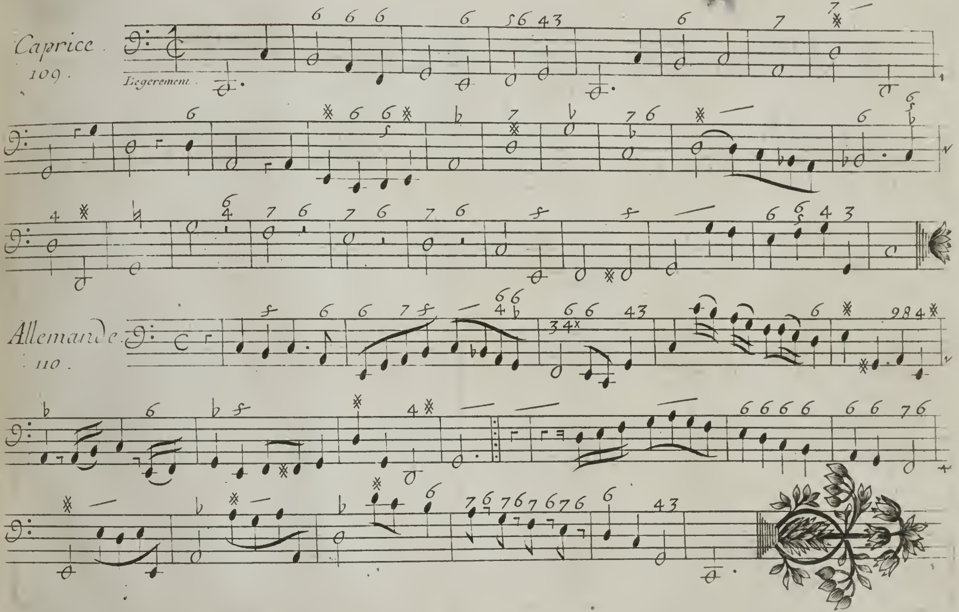
Tournez vite
pour la Suitte


Le mesme mouvement quoy qu'en deux temps.
Prélude.
108.
Lentement.

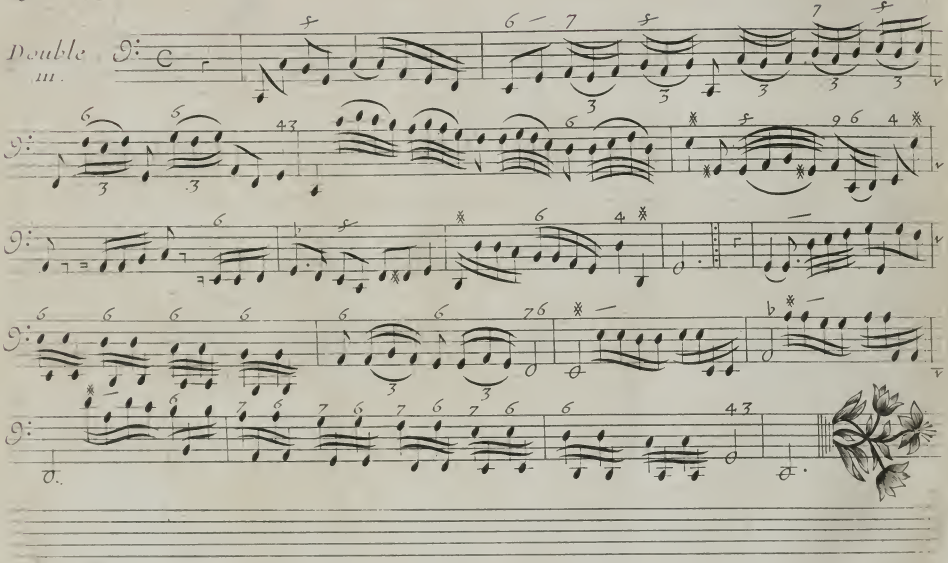
Caprice 109.

Legerement.

Allemande 110.



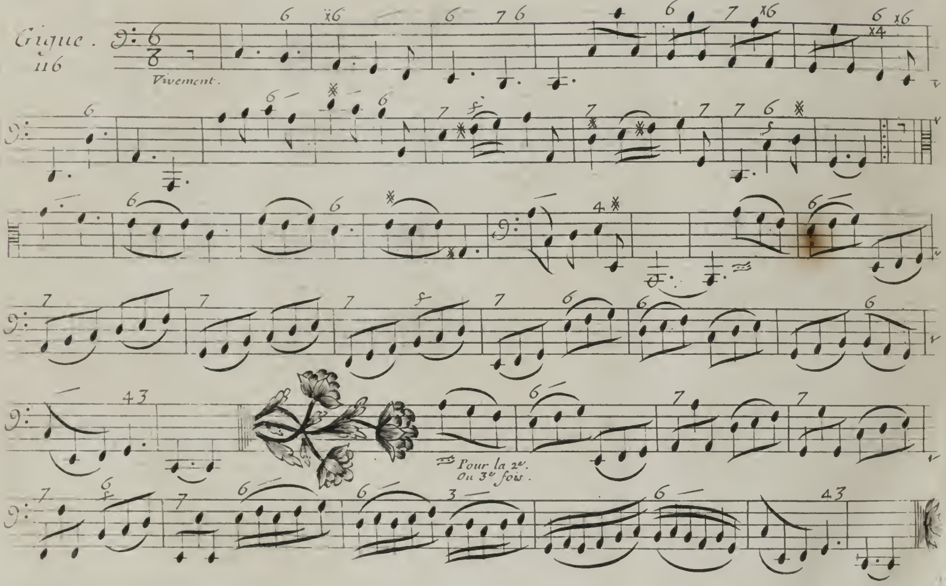
Double III.



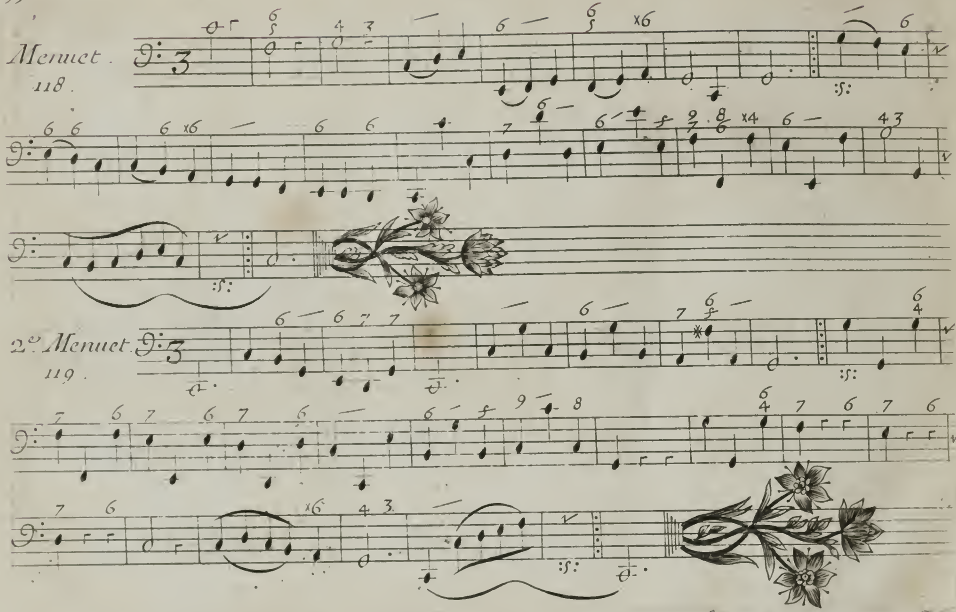
Sarabande. 112.

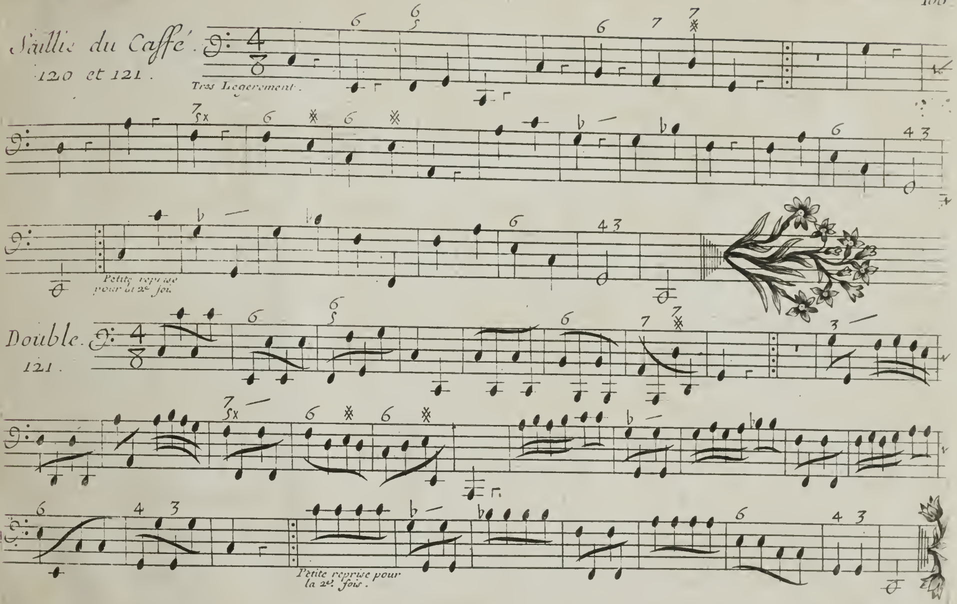
Sarabande en rondeau 113.

Courante
114 et 115

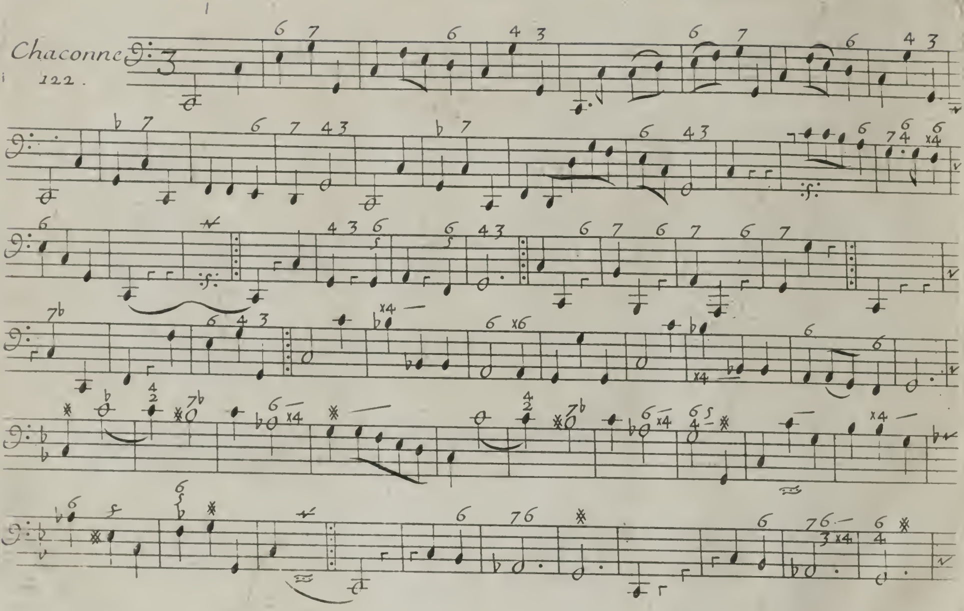

Gigue .
116
Vivement.
Pour la 2e.
ou 3e fois .

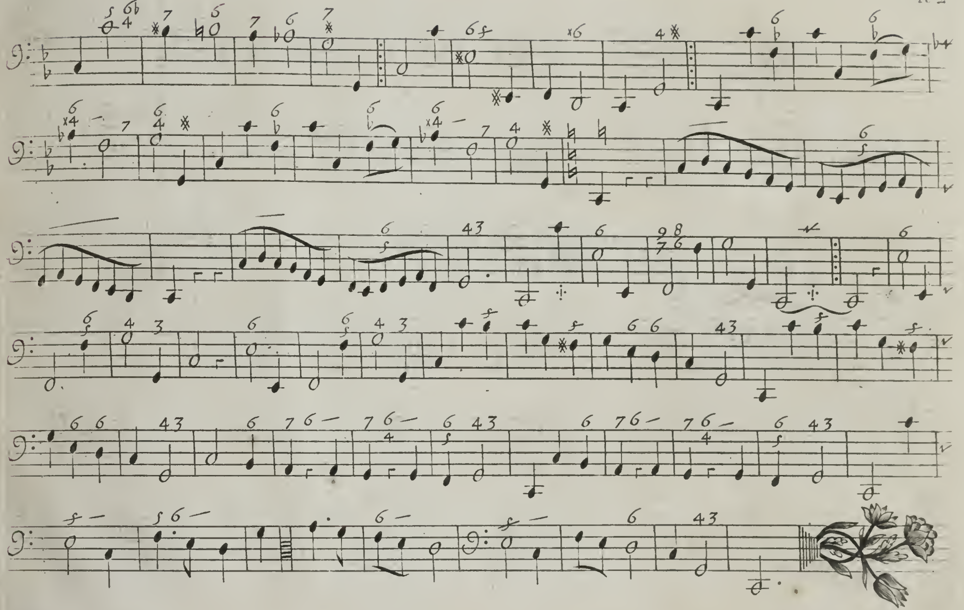
Gavotte
En rondeau
117.

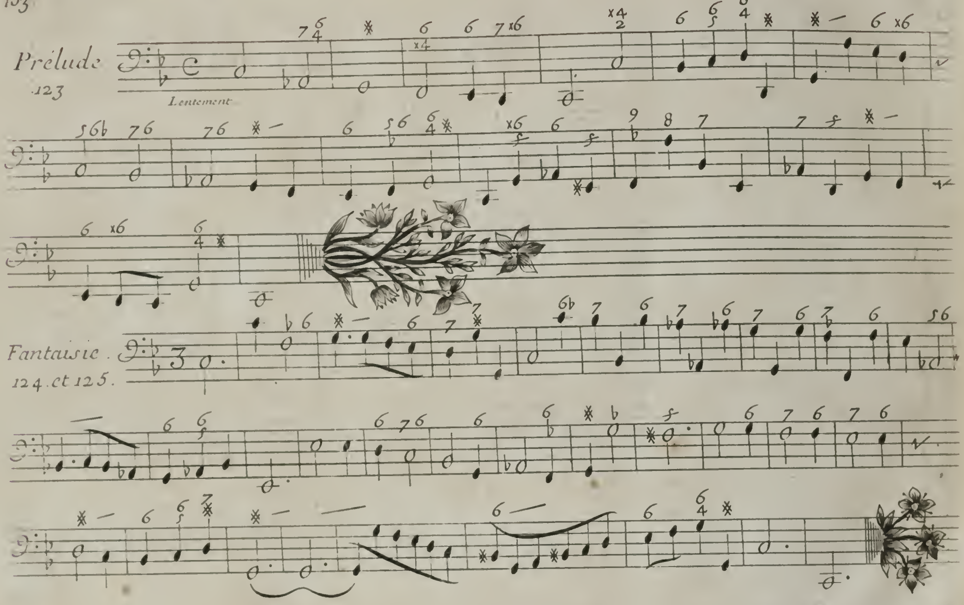

Menuet.
118.
2e. Menuet.
119.


Saillie du Caffé.
120 et 121.
Tres Legerement.
Petite reprise pour la 2e. fois
Double.
121.
Petite reprise pour la 2e. fois.

Chaconne
122.



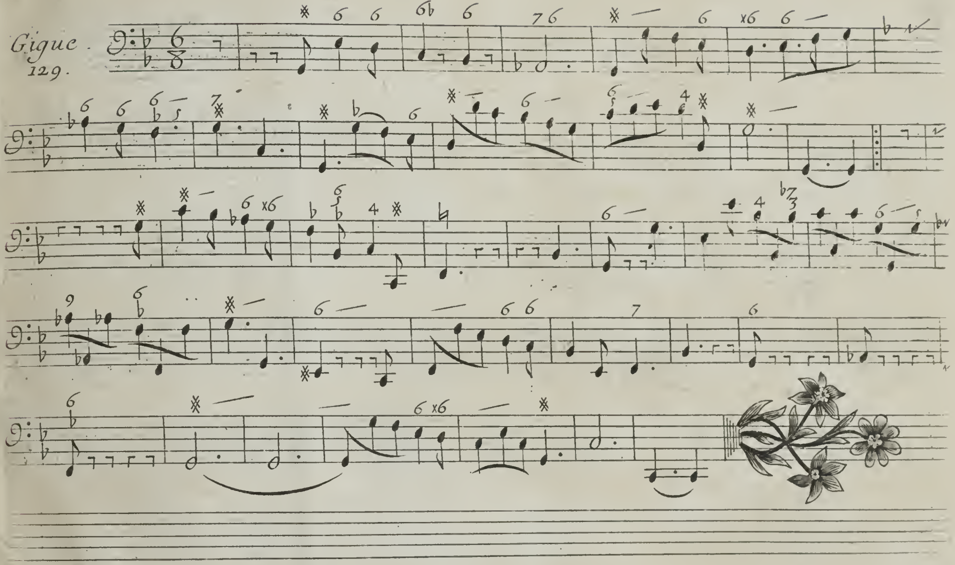



Prélude
123
Lentement
Fantaisie .
124. et 125.

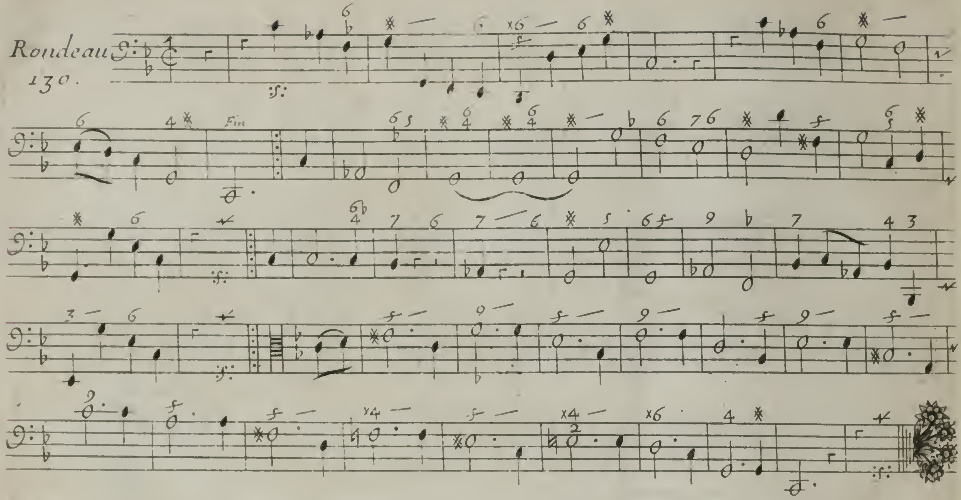
Allemande
126.
Petite reprise
pour la 2e. fois
Courante
127.

Sarabande
Graue.
128.

Gigue.
129.



Rondeau 130.



Gavotte 131

Menuet
132.
2e Menuet
133
Petite reprise

Contre Faiseurs

134